

IIS BRESSANONE LICEO DANTE ALIGHIERI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2022/2023
Professore: Martino pasquale

Lo studio del Disegno e della Storia dell'Arte consente allo studente di affrontare esperienze estetiche ed emotive insostituibili, allargando il suo orizzonte umano ed aggiungendo profondità e significato alla sua esistenza. Gli obiettivi formativi perseguiti dallo studio delle arti visive mirano a sviluppare un insieme significativo di attitudini, conoscenze e competenze legate all'esperienza artistica. Accanto a questi obiettivi di carattere generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte perseguono finalità e obiettivi propri di tipo disciplinare che servono a creare competenze specifiche. Essi si possono riassumere fondamentalmente in questi punti:

- a) acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;
- b) saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, comunicativa e nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
- c) saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);
- d) riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- e) acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello".

Qui di seguito si riportano i nuclei tematici e le conoscenze, di carattere generale, previste dallo studio del Disegno e della Storia dell'arte, relativi a ciascuna classe:

- **Classe Prima:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio dell'Arte preistorica (Paleolitico, Mesolitico e Neolitico), Civiltà mediterranee, Arte cretese e micenea, Arte greca,

Arte etrusca, Arte romana; il programma di Disegno prevede i seguenti argomenti: Costruzioni geometriche, studio dei fondamenti della Geometria descrittiva, prime applicazioni delle proiezioni ortogonali, sviluppo degli argomenti della Geometria descrittiva riferiti alle Proiezioni ortogonali cioè rappresentazione di rette, punti e piani (rappresentazione di figure piane e solidi geometrici);

- **Classe Seconda:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura Romana, Paleocristiana, Bizantina e Romanica; il programma di Disegno prevede l'approfondimento teorico-grafico sulle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi;
- **Classe Terza:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura Gotica e Rinascimentale italiana del XV e XVI secolo; il programma di disegno prevede lo studio approfondito delle proiezioni assonometriche (analisi e prime applicazioni) e lo studio della Teoria delle Ombre;
- **Classe Quarta:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura del XVI, XVII e XVIII secolo; il programma di Disegno prevede lo studio della Geometria descrittiva, relativa alle proiezioni prospettiche secondo le più comuni metodologie;
- **Classe Quinta:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura del XIX e XX secolo; il programma di Disegno prevede approfondimenti ed applicazioni specifiche delle proiezioni prospettiche.

CLASSI BIENNIO – STORIA DELL'ARTE

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
	<u>I BIENNIO A</u> A) L'arte preistorica: paleolitico, mesolitico e neolitico;	<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per	Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e	Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle

TRIMESTRE	B) Civiltà mediterranea;	gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	testimonianza storico-culturale.	caratteristiche iconografiche e iconologiche.
PENTAMESTRE	C) Arte cretese, micenea;	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.	Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali.
TRIMESTRE	D) Arte greca;	Utilizzare e produrre testi mediali.	Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.	Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione.
PENTAMESTRE	E) Arte etrusca; <u>II BIENNIO A</u>	<u>Asse storico-sociale</u>	Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i> , come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i> .	
	A) Arte romana;	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.	
	B) Arte paleocristiana;	<u>Asse scientifico-tecnologico</u>		
	C) Arte dell'Alto Medioevo;	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.		
	D) Arte romanica.			

CLASSI BIENNIO – DISEGNO

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
TRIMESTRE	I BIENNIO A A) Costruzioni geometriche; B) Studio dei fondamenti	<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione	Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e	Saper usare gli strumenti per il disegno. Impostare, impaginare e differenziare il segno grafico.

PENTAMESTRE	della geometria descrittiva;	comunicativa verbale in vari contesti.	strumento di conoscenza.	Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica.
	C) Prime applicazioni delle proiezioni ortogonali: rappresentazione di rette, punti e piani;	Asse matematico Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.	Eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno. Confrontare e analizzare figure geometriche individuando varianti e relazioni.
	II BIENNIO A A) Rappresentazione di figure piane e solidi geometrici; B) Approfondimento teorico-pratico sulle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi.	Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi. Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica. Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.	Saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici. Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.

CLASSI TRIENNIO – STORIA DELL'ARTE

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
TRIMESTRE	I TRIENNIO A A) Arte Cristiana: dall'arte Paleocristiana al Gotico internazionale; B) Rinascimento:	Asse dei linguaggi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento.	Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche. Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi

PENTAMESTRE	dall'Umanesimo al Manierismo;	Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità.	Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.	costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità.
TRIMESTRE	II TRIENNIO A A) L'arte del Rinascimento maturo; la maniera, la controriforma e la crisi della società italiana;	Utilizzare e produrre testi mediali.	Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.	Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico.
PENTAMESTRE	B) Il primato dell'immagine: l'Italia barocca; gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza Rococo';	<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il divenire storico e le dinamiche e le dinamiche culturali nel loro effettivo sviluppo e nella loro reale estensione, non sempre rispondente a ovvii criteri di consequenzialità e contiguità.	Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i> , come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i> .	
TRIMESTRE	III TRIENNIO A) Neoclassicismo: B) Ottocento Romantico e Positivista;	<u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.	
PENTAMESTRE	C) Dalle Avanguardie del Novecento alla Contemporaneità.			

CLASSI TRIENNIO – DISEGNO

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
TRIMESTRE	I TRIENNIO A A) Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani proiettanti e generici; B) Proiezioni ortogonali di solidi in composizione con	<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. <u>Asse matematico</u>	Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Conoscenza dei metodi di rappresentazione	Saper usare gli strumenti per il disegno. Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico. Accurata presentazione grafica degli elaborati.

PENTAMESTRE	<p>applicazione di Teoria delle ombre;</p> <p>C) Proiezioni Assonometriche Ortogonali (Monometrica, Dimetrica e Trimetrica) e Oblique (Cavaliera e Militare);</p> <p>II TRIENNIO A</p>	<p>Confrontare ed analizzare figure singole e in composizione rilevando analogie e varianti di forme e strutture.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p>	<p>come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.</p>	<p>Corretta applicazione dei metodi e delle procedure nella soluzione di problemi grafici.</p>
TRIMESTRE	<p>A) Applicazione di Teoria delle Ombre alle Proiezioni Assonometriche;</p>	<p>Elaborare i dati spaziali con problematicità approntando soluzioni opportune e alternative nella composizione e nella visualizzazione.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p>	<p>Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle.</p>
PENTAMESTRE	<p>B) Proiezioni prospettiche centrali e accidentali, a quadro ribaltato, obliquo e orizzontale;</p> <p>III TRIENNIO</p>	<p><u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p>	<p>Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nella progettazioni di architettonici.</p>
TRIMESTRE	<p>A) Prospettiva con omologia e punti di misura;</p> <p>B) Rappresentazioni prospettiche di figure solide e/o architettoniche;</p>	<p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.</p>	<p>Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>
PENTAMESTRE	<p>C) Applicazione di Teoria delle Ombre nelle Proiezioni prospettiche.</p>			

VERIFICHE

La tipologia di prova prevista per la disciplina di Disegno e Storia dell'arte si articola in due tipologie: orale e pratico/grafico. Ai fini della valutazione sono previste tre verifiche durante il trimestre e sei verifiche durante il pentamestre.