



Indirizzo di studio: Liceo scientifico

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

COMPETENZE SECONDO BIENNIO

Per il Disegno:

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche e volumi solidi, sapendo correlare le distinte tecniche di rappresentazione e padroneggiare i fondamenti per l'analisi delle strutture architettoniche.
- Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio e strumento di conoscenza.
- Cogliere analogie tra i lavori grafici e il patrimonio artistico-figurativo.
- Essere in grado di organizzare il proprio lavoro secondo procedure sequenziali.

Per la Storia dell'arte:

- Essere in grado di collocare un'opera d'arte, comprese quelle architettoniche e di design in un ampio quadro storico-culturale.
- Comprendere e analizzare criticamente, con adeguato lessico, il significato di un'opera d'arte riconoscendo materiali, tecniche, caratteri stilistici, valori simbolici, funzioni e committenza.
- Acquisire la consapevolezza di patrimonio storico-artistico-ambientale, come bene primario da tutelare, recuperare e valorizzare.

Nel rispetto dell'autonomia didattica-educativa del docente sono indicati i seguenti contenuti fondamentali:

Per il Disegno:

Conoscenze	Abilità
Studio sistematico della teoria delle ombre. Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte. Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate.	Utilizzare adeguatamente le tecniche di rappresentazione grafiche e multimediali dei volumi e dello spazio. Riconoscere la finalità della prospettiva e del suo uso nelle opere d'arte e nell'architettura. Saper analizzare un'opera architettonica. Uso appropriato del linguaggio disciplinare.

Per Storia dell'arte:

Conoscenze	Abilità
<p>I grandi maestri del rinnovamento nelle arti a Firenze: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.</p> <p>Lo spazio prospettico nelle opere d'arte.</p> <p>Leon Battista Alberti.</p> <p>I principali centri artistici italiani e la diffusione dell'arte rinascimentale.</p> <p>I rapporti tra arte italiana e fiamminga.</p> <p>La città ideale, il palazzo rinascimentale e la villa.</p> <p>Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano.</p> <p>Il Manierismo.</p> <p>La pittura veneta.</p> <p>L'architettura di Palladio.</p> <p>Caravaggio</p> <p>Il Barocco romano.</p> <p>L'architettura del neoclassicismo.</p>	<p>Saper riconoscere l'ambito culturale nel quale si situano le opere studiate.</p> <p>Saper riconoscere l'evoluzione del linguaggio figurativo dei periodi studiati.</p> <p>Saper riconoscere e analizzare i vari livelli di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro.</p> <p>Individuare nel patrimonio storico - artistico i fondamenti della propria identità culturale.</p> <p>Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto.</p>

REPUBBLICA ITALIANA - REPUBLIK ITALIEN
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE - AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO - OBERSCHULZENTRUM

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
Fachoberschule für Wirtschaft
“FALCONE E BORSELLINO”



LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENTIFICO
Sprachengymnasium - Realgymnasium
“DANTE ALIGHIERI”

Via Prà delle Suore, 1 – Schwesternau 1

C.A.P. - P.L.Z. 39042 Bressanone - Brixen

(Art.3 D.P.R.20.01.1973, nr.116)

TEL. 0472/833826 - FAX 0472/801441

Codice fiscale 81007700214

ipsc.bress@scuola.alto-adige.it

www.iis-bressanone.it

Indirizzo di studio: Liceo scientifico

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

COMPETENZE QUINTO ANNO

Per il Disegno:

- Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche e volumi solidi, sapendo correlare le distinte tecniche di rappresentazione e padroneggiare i fondamenti per l'analisi delle strutture architettoniche.
- Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio e strumento di conoscenza.
- Cogliere analogie tra i lavori grafici e il patrimonio artistico-figurativo.
- Acquisire padronanza progettuale.

Per la Storia dell'arte:

- Essere in grado di collocare un'opera d'arte, comprese quelle architettoniche e di design in un ampio quadro storico-culturale.
- Comprendere e analizzare criticamente, con adeguato lessico, il significato di un'opera d'arte riconoscendo materiali, tecniche, caratteri stilistici, valori simbolici, funzioni e committenza.
- Comprendere i nessi tra la storia dell'arte italiana e mondiale.
- Individuare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.
- Acquisire la consapevolezza di patrimonio storico-artistico-ambientale, come bene primario da tutelare, recuperare e valorizzare.

Nel rispetto dell'autonomia didattica-educativa del docente sono indicati i seguenti contenuti fondamentali:

Per il Disegno:

Conoscenze	Abilità
<p>Analisi e rilievo grafico-fotografico dell'ambiente.</p> <p>Elaborazioni di semplici proposte progettuali.</p>	<p>Saper applicare con sicurezza e proprietà le regole delle costruzioni geometriche.</p> <p>Saper leggere un progetto architettonico</p> <p>Saper applicare i procedimenti acquisiti in una proposta progettuale</p> <p>.</p>

Per la Storia dell'arte:

Conoscenze	Abilità
<p>Il movimento neoclassico in pittura e scultura.</p> <p>L'arte del Romanticismo.</p> <p>Il Realismo.</p> <p>L'impressionismo.</p> <p>Post- impressionismo e avanguardie storiche.</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine.</p> <p>Principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, anni Cinquanta e Sessanta.</p> <p>Principali ricerche dell'arte contemporanea.</p>	<p>Saper riconoscere l'ambito culturale nel quale si situano le opere studiate.</p> <p>Saper riconoscere l'evoluzione del linguaggio figurativo dei periodi studiati.</p> <p>Saper distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico.</p> <p>Saper riconoscere e analizzare i vari livelli di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro.</p> <p>Individuare nel patrimonio artistico i fondamenti della propria identità culturale.</p> <p>Saper individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto.</p>