

ISS BRESSANONE-BRIXEN

PIANO ANNUALE DI CLASSE

Anno scolastico 2022-2023

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Asse dei linguaggi	Lingua e cultura latina	V liceo	scientifico

Letteratura latina						
Libro di testo: Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, Vides ut alta, vol. 3 - l'età imperiale, Signorelli Scuola						
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Saper leggere e comprendere i testi affrontati, sia in lingua originale sia in traduzione.</p> <p>Servirsi della pratica traduttiva per esprimere la comprensione del testo, inteso non come mero ambito di applicazione di regole grammaticali, bensì, e</p>	<p>I romani e gli altri</p> <p>Nicola Criniti, Schiavi, liberti, stranieri: Roma e il "resto del mondo", "Ager Veleias", 11.17 (2016)</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi.</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p>	<p>Settembre/ Novembre</p>	<p>L'approfondimento sulla lingua e sulla cultura latina verrà condotto a partire dai testi, che gli alunni dovrebbero rivelarsi capaci di comprendere producendone una traduzione "consapevole" anche sul piano lessicale. I brani d'autore scelti verranno letti, analizzati e, se in originale, tradotti in classe; successiva-</p>	<p>I percorsi tematici proposti e gli autori affrontati offrono interessanti possibilità di agganci con le materie dell'ambito umanistico (italiano, lingue straniere, storia e filosofia).</p>	<p>Verifiche orali che verteranno sulla analisi, la traduzione e il commento dei testi analizzati e/o corretti in precedenza</p> <p>Verifiche scritte consistenti nella comprensione, analisi e traduzione di un testo d'autore, ma anche in esercizi di comprensione e commento del testo</p>
	<p>Seneca Vita e opera Lo stile drammatico di Seneca Uomini schiavi e uomini liberi</p> <ul style="list-style-type: none"> La lettera sulla schiavitù, Epistulae ad Lucilium, 47 (lat.) 					

<p>soprattutto, come documento culturale e storico</p>	<p>Il valore del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La riconquista di sé</i> Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5 (lat/ital) (pp.47 ss.) • <i>Lo spreco del tempo</i> De brevitae vitae 3,1-3 (lat) (pp. 51 ss.) • <i>Solo il saggio è padrone del tempo</i> De brevitae vitae 14,1-5 (ital) (pp. 59 s.) 	<p>testi.</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei diversi autori latini</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali</p>		<p>mente si procederà alla loro contestualizzazione</p> <p>Nel corso dell'anno sarà affrontato, anche attraverso approfondimenti personali degli studenti un percorso tematico sul rapporto dei Romani con "gli altri": le pagine degli autori in programma diverranno le fonti per conoscere il rapporto nella</p>		<p>latino con domande alle quali si dovrà rispondere senza procedere necessariamente alla traduzione del testo stesso</p>
<p>Saper interpretare e commentare i testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti minimi dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-culturale.</p>	<p>Tacito Vita e opera La concezione storiografica (L'<i>Agricola</i>, La <i>Germania</i>, Le <i>Historiae</i>, Gli <i>Annales</i>) Lingua e stile</p>		<p>Novembre/ Dicembre</p>	<p>Roma imperiale con stranieri, schiavi e liberti, "deboli" (donne e bambini) e cristiani.</p>		
<p>Saper istituire progressivi confronti, soprattutto di natura lessicale, tra il latino e l'italiano.</p>	<p>Romani e barbari in Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un popolo dell'altro mondo</i> (Germania 1-3) (lat.) (testo digitale) • <i>La purezza della razza</i> (Germania 4) (lat) (pp. 226 		<p>Dicembre</p>			
<p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra i</p>						

<p>testi affrontati e la produzione letteraria e artistica di età successiva</p>	<p>ss.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La moralità familiare</i> (Germania 18-19) (lat.) (pp. 223 ss) <p>Il volto del potere</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Insurrezione della Britannia guidata dalla regina Boudicca</i> (Agricola 15-16,1-2) (Ital.) • <i>Il discorso di Calgàco</i> (Agricola 30-31) (lat-ital) <p>Quintiliano</p> <p>Scienza e tecnologia Plinio il Vecchio Vitruvio Columella.</p> <p>Le lettere di Plinio e le biografie di Svetonio</p> <p>Disagio e protesta sociale La favola di Fedro come momento di denuncia La satira di Persio La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di</p>		<p>Gennaio</p>			
--	--	--	----------------	--	--	--

Marziale (*epigrammi scelti*)

La protesta sociale
nella satira di

Giovenale

**Il romanzo e la
novella**

**Il mondo dei liberti e
il realismo di
Petronio**

Il Satyricon

Il realismo petroniano:

la poetica e le

tecniche narrative

La lingua e lo stile

- *L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione* (*Sat.* 31,3-33,2; 34,6-10) (ital.) (pp.363 ss.)
- *Il ritratto di Fortunata* (*Sat.*37) (lat.) (pp.366 s.)
- *Una fabula milesia: La matrona di Efeso* (*Sat* 110,6-112) (lat/ital.) (testo digitale)

Febbraio /
aprile

Apuleio

Le Metamorfosi

La struttura e il significato del romanzo

La lingua e lo stile

- *Stai attento lettore: ti divertirai*
(Met.I,1) (lat-ital)
(pp.378 ss.)
- *La metamorfosi di Lucio in asino*
(Met.III,24-25)
(ital.) (pp.381 s.)
- *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*
(Met XI, 13-15)
(ital.) (testo digitale)

Cristianesimo e Impero

- *Espulsione dei giudei da Roma*
(Suet., Claud. 25,4) (testo digitale)
- *L'incendio di Roma e i cristiani*
(Tac., Ann., XV, 44, 2-5) (ital.)
(testo digitale)

Aprile/Maggio

- *Provvedimenti di Nerone* (Suet., Ner. 16,3) (testo digitale)
- *Come comportarsi con i Cristiani?* (Plin., Ep. X,96 (ital.) (testo digitale)
- *Rescritto di Traiano* (Plin., Ep. X.97) (ital.) (testo digitale)

**Accuse ai Cristiani:
l'apologetica**

**L'affermarsi del
pensiero cristiano**
Cenni alla Patristica,
a Lattanzio, Ambrogio
e Girolamo

Agostino
Vita e opere
Le confessioni
De civitate dei