

**ISS BRESSANONE-BRIXEN**

**PIANO ANNUALE DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2022-2023**

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Asse dei linguaggi	Lingua e letteratura italiana	V B	Scientifico e linguistico

<b>Letteratura italiana</b>						
<b>Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "L'attualità della letteratura" voll. (2), 3.1 e 3.2</b>						
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
<b>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "L'attualità della letteratura", Paravia, vol. 2</b>						
Saper collocare i testi nel percorso storico della letteratura italiana  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi leopardiani	<b>Alessandro Manzoni</b>  Le tragedie Da "Adelchi" <i>Morte di Adelchi</i> <i>Coro dell'atto terzo</i> I promessi sposi Dalle Odi <i>Il cinque maggio</i>	Riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore.	Settembre	Oltre che a lezioni frontali si farà ricorso a metodologie didattiche improntate sull'apprendimento cooperativo e sul lavoro individuale. Per le attività di cooperative learning e per gli approfondimenti individuali si farà ricorso ai materiali presenti nella biblioteca dell'Istituto o reperibili attraverso l'uso di Internet. Per la gestione delle attività si utilizza un corso dedicato in Classroom.  Nello svolgimento del programma si cercherà di dedicare quanto più spazio possibile ai testi, scelti secondo percorsi per generi e tematici e approfondimenti su autori e opere particolarmente significativi della nostra letteratura.	Lo svolgimento del programma di letteratura italiana potrà trarre naturale giovamento dalla collaborazione attiva con l'insegnante di storia, non solo per la ricostruzione dell'ambiente e del periodo nel quale l'evento letterario si è prodotto e per il significato che esso può assumere per il suo valore di testimonianza, ma anche per ottimizzare il tempo a disposizione da parte di entrambi per lo svolgimento del programma.  Possibile è anche la collaborazione con le insegnanti di storia dell'arte, soprattutto in relazione alle avanguardie d'inizio Novecento.	Si prevede un numero minimo di due valutazioni orali nel trimestre e di almeno tre nel pentamestre, raccolte attraverso interrogazioni o, se necessario, test di verifica sommativa e formativa. Ove possibile si procederà alla valutazione degli alunni anche attraverso microverifiche in diverse ore di lezione, in modo tale da poterne controllare la costanza nella applicazione e verificare i progressi. Per quanto riguarda lo scritto saranno svolti due compiti in classe
Saper cogliere i motivi di continuità e di novità della scapigliatura con la produzione poetica precedente.  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<b>Baudelaire, Il cigno</b>  <b>La Scapigliatura</b> <i>Rapporti con la letteratura europea</i>  <b>Arrigo Boito</b> Da "Libro dei versi" <i>Dualismo (p. 37)</i>  <b>Igino Ugo Tarchetti</b> Da "Disjecta" <i>Memento (testo digitale)</i>  <b>Emilio Praga</b> Da "Penombre" <i>Preludio</i> Da "Trasparenze" <i>La strada ferrata (p.31)</i>	Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa	Ottobre			

	<b>La narrativa per ragazzi di fine Ottocento. Educare i nuovi italiani: Cuore e Pinocchio</b> ( <i>testo digitale</i> )			Ad ogni studente sarà richiesta la lettura integrale, nel corso dell'anno, di due romanzi del Novecento di propria scelta, oltre alla lettura de "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo e de "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello assegnati alla fine della scorso anno scolastico		nel trimestre e tre nel pentamestre, che verranno valutati sulla base delle griglie approvate dal gruppo umanistico e inserite nel PTOF. Gli esiti delle prove scritte, riconsegnate in linea di massima entro due settimane dal loro svolgimento, saranno discussi con i singoli studenti. Particolare importanza per la valutazione finale degli alunni assumeranno anche l'interesse dimostrato durante lo svolgimento della attività didattica, la partecipazione attiva alle lezioni e, soprattutto, la costanza nell'impegno.
Saper collocare i testi nel percorso storico della letteratura italiana  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.  Essere consapevoli della natura del verismo di Verga.  Saper riconoscere le sue tecniche narrative e le ragioni delle sue scelte linguistiche	<b>L'età del Verismo</b> <b>Rapporto tra Naturalismo e Verismo</b>  <b>Giovanni Verga</b> <b>La poetica</b> <b>L'eclisse dell'autore e la regressione all'ambiente rappresentato</b> <b>La lingua utilizzata</b>  Da "Vita dei campi" <i>Rosso Malpelo</i> (p.170)  <b>L'ideologia verghiana.</b> Il ciclo dei Vinti <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione (p.185) <i>L'ideale dell'ostrica</i> ( <i>testo digitale</i> )  <b>Approfondimenti</b> Lo straniamento (p.182) Franchetti-Sonnino: <i>Inchiesta in Sicilia</i> ( <i>testo digitale</i> )	Riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore.  Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa	Novembre			
Essere consapevoli degli elementi di crisi che determinano il Decadentismo  Saper riconoscere nella produzione letteraria del tempo caratteri e temi del	<b>Il Decadentismo</b>  <b>Giovanni Pascoli</b> Visione del mondo. Poetica. Ideologia politica. Temi della poesia pascoliana. Da "Il fanciullino" <i>Una poetica decadente</i> (p. 418) Da "Myricae" <i>Arano</i> (p.436)	Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico.  Produrre interventi	Novembre / Dicembre			

<p>Decadentismo.</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.</p>	<p><i>Lavandare</i> (p.438)  <i>X Agosto</i> (p.440)  <i>Temporale</i> (p.448)  <i>Il lampo</i> (p.450)  <i>Il tuono</i> (testo digitale)  Dai "Primi poemetti"  <i>La siepe</i> (testo digitale)  Il nazionalismo pascoliano  <i>La grande proletaria si è mossa</i> (testo digitale)  La critica  G. Contini, <i>Il linguaggio pascoliano</i> (testo digitale)  G. Barberi Squarotti, <i>Il tema del nido</i> (p.443)</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  Biografia  Il panismo.  Le laudi  <i>La pioggia nel pineto</i> (p.384)  <i>L'onda</i> (testo digitale)</p>	<p>adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa</p>	<p>Dicembre</p>			
	<p><b>Il Novecento. Dall'inizio del secolo alla I Guerra mondiale</b>  Espansione della città e civiltà di massa</p>		<p>Gennaio</p>			
<p>Saper individuare il legame tra movimenti di avanguardia e clima culturale.</p> <p>Saper riconoscere l'influenza esercitata dalle avanguardie sulla letteratura del Novecento</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.</p>	<p><b>Le avanguardie</b></p> <p><b>Il Futurismo</b>  <b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (p.519)  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p.522)  Da "Zang Tumb tumb"  <i>Bombardamento</i> (p.528)</p> <p><b>Aldo Palazzeschi</b>  Da "L'incendiario"  <i>Chi sono?</i> (testo digitale)  <i>E lasciatemi divertire</i> (p.443)</p>		<p>Gennaio</p>			

	<i>La fontana malata</i> (testo digitale)					
Saper individuare il legame tra poesia crepuscolare e clima culturale.  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<b>La lirica del primo Novecento in Italia</b>  <b>I Crepuscolari</b> <b>Modelli e temi della poesia crepuscolare</b>  <b>Sergio Corazzini</b> Da "Piccolo libro inutile" <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (p.564)  <b>Guido Gozzano</b> <i>Totò Merumeni</i> (p.584)  <b>Marino Moretti</b> Da "Poesie scritte col lapis" <i>Io non ho nulla da dire</i> (testo digitale)	Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa	Gennaio			
Saper individuare il legame tra poesia vociana e clima culturale.  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<b>I vociani</b> Nascita e progetto della "Voce"  <b>Camillo Sbarbaro</b> Da "Pianissimo" <i>Taci, anima stanca di godere</i> (p.599)  <b>Clemente Rebora</b> Da "Poesie sparse" <i>Viatico</i> (p.597)		Febbraio			
	<b>Il nuovo romanzo</b> L'inetto e la dissoluzione dell'eroe (introduzione)  <i>Percorso: Esuli e sradicati nella letteratura</i>		Febbraio			
Saper collocare l'autore nel contesto storico, sociale e culturale.	<b>Italo Svevo</b> Svevo e la crisi della media borghesia. L'inetto. Distruzione degli schemi della narrativa tradizionale <b>La coscienza di Zeno</b>	Riconoscere le caratteristiche proprie dei romanzi sveviani.	Marzo			

<p>Saper individuare novità contenutistiche e formali delle sue opere.</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.</p>	<p>(lettura integrale)  Analisi/commento in classe di  <i>Prefazione e preambolo (testo digitale)</i>  <i>La salute malata di Augusta</i> (p.667)  <i>Psico-analisi</i> (p.674)  <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (testo digitale)</p>	<p>Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa</p>				
<p>Saper cogliere le novità contenutistiche e formali delle sue opere.</p> <p>Essere consapevoli della rivoluzione operata dall'autore in ambito teatrale e della sua influenza sulla produzione successiva</p>	<p><b>Luigi Pirandello</b>  Visione del mondo e poetica.  Da "L'umorismo"  <i>Un'arte che scompone il reale</i> (p.711)  <b>Il fu Mattia Pascal</b>  (lettura integrale)  Analisi/commento in classe di  <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (p.748)  <i>Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanternino-sofia»</i> (p.756)</p> <p><b>Il teatro</b>  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (video)</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche proprie della poetica pirandelliana.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa</p>	<p>Marzo</p>			
	<p><b>La poesia tra le due guerre</b></p>					
<p>Saper cogliere i differenti esiti dell'evoluzione poetica dell'autore.</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei</p>	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  La vita e le opere. La poetica  Da "L'allegria"  <i>Il porto sepolto</i> (p.171)  <i>Veglia</i> (p.173)  <i>Sono una creatura</i> (p.175)  <i>I fiumi</i> (p.177)  <i>San Martino del Carso</i> (p.181)</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche proprie della poetica di Ungaretti.</p> <p>Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla</p>	<p>Aprile</p>			

testi.	<i>Mattina</i> (p.183) <i>Soldati</i> (p.184) Da "Il dolore" <i>Non gridate più</i> (p.193)	situazione comunicativa				
Saper cogliere i caratteri della poetica di Montale. Saper confrontare la poetica degli oggetti di Montale con la poetica della parola di Ungaretti Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<b>Eugenio Montale</b> La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici Da "Ossi di seppia" <i>I limoni</i> (p.236) <i>Non chiederci la parola</i> (p.241) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p.245) Da "Le occasioni" <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (p.266) Da "Satura" <i>La storia</i> (p.278)	Riconoscere le caratteristiche proprie della poetica di Montale  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa	Aprile			
Saper cogliere l'importanza della componente autobiografica nell'opera di Saba. Saper cogliere le novità contenutistiche del Canzoniere.	<b>Umberto Saba</b> Caratteristiche formali e produzione poetica. I temi Il "Canzoniere" come racconto Da "Il Canzoniere" <i>A mia moglie</i> (p.130) <i>La capra</i> (p.134) <i>Trieste</i> (p.136) <i>Teatro degli Artigianelli</i> (p.140)	Riconoscere le caratteristiche proprie della poetica di Saba.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa	Aprile			
Saper individuare il legame tra produzione letteraria e clima culturale.  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<b>Salvatore Quasimodo</b> Da "Acque e terre" <i>Ed è subito sera</i> (p.213) Da "Giorno dopo giorno" <i>Alle fronde dei salici</i> (p.216) <i>Milano, agosto 1943</i> (testo digitale) <b>La poesia del secondo dopoguerra</b> <b>Sandro Penna</b> da "Poesie" <i>La vita è ricordarsi di</i>	Riconoscere le caratteristiche proprie della poetica di Quasimodo, Penna, Sereni e Caproni.  Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla	Aprile			

	<p><i>un risveglio</i> (p.542) <i>Le nere scale della mia taverna</i> (p.543)</p> <p><b>Vittorio Sereni*</b> Da "Diario di Algeria" <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i> (p.548)</p> <p><b>Giorgio Caproni*</b> da "Congedo del viaggiatore cerimonioso &amp; altre prosopopee" <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso (testo digitale)</i></p>	situazione comunicativa				
Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	<p><b>La narrativa italiana del secondo Novecento.</b></p> <p><b>Lo sperimentalismo linguistico di Gadda e Pasolini</b></p> <p><b>Carlo Emilio Gadda</b> Da "La cognizione del dolore" <i>Le ossessioni di don Gonzalo</i> (p.684) Da "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" <i>Il caos oltraggioso del reale «barocco»</i> (p.693) La critica G. Roscioni, "Ordine e caos nella narrativa di Gadda" (p.697)</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b> Da "Una vita violenta" <i>Degradazione e innocenza del popolo</i> (p.712)</p> <p><b>Italo Calvino</b> Da "Se una notte d'inverno un viaggiatore" <i>La letteratura: realtà e finzione</i> (p.769)</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche della produzione gaddiana e pasoliniana</p> <p>Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa</p>	Maggio			

	<b>Il Neorealismo</b> Testi da definire		Maggio			
	<b>La letteratura italiana a cavallo tra i due secoli (cenni)</b> Testi da definire		Giugno			
<b>La Divina Commedia</b> <b>"Antologia della Divina Commedia" a cura di A. Marchi</b>						
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>TEMPI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
Saper individuare il legame tra poesia dantesca e contesto socio-politico e culturale.  Cogliere elementi di continuità e differenza con le altre cantiche della Commedia  Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi	<b>Paradiso</b> Introduzione alla cantica.  <b>Dante e la politica</b> Canto VI <i>Giustiniano</i> (p.241)  <b>La trilogia di Cacciaguida</b> • Canto XV (testo digitale, passim) • Canto XVI (testo digitale, passim) • Canto XVII (p.275)  <b>L'ineffabilità della visione divina</b> Canto XXXIII (p.297)	Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico	Novembre- maggio			<b>Interrogazioni</b> <b>Verifiche sommative</b> <b>Microverifiche</b>