

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: V B Liceo Scientifico**

**Insegnante: Annamaria Finizio**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2022/23**

<b>PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>Finizio</b>	<b>Inglese</b>	<b>V B</b>	<b>Liceo Scientifico</b>	<b>3</b>

**Testi in adozione per la classe:**

- 
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite google classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO**

#### **Lingua**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;

- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

## **Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni/francofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studi.

## 1. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: the Victorian Age				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>NB. At beginning the programme has been started with a review of Queen Victoria Age (using the FLIPPED CLASSROOM method)</b></p> <p><b>HISTORY:</b> The age of industry and reforms The British Empire The Victorian compromise Darwinism Crime in the Victorian Age</p> <p><b>LITERATURE:</b> - Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>,</p> <p><b>THEATRE SHOW</b> in Bozen: <i>Oliver Twist</i></p> <p>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>;</p> <p><b>MOVIE:</b> <i>Jane Eyre</i> di Franco Zeffirelli</p> <p>- Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>settembre - dicembre</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		

## 2. Unità: the Age of Modernism

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> A time of war The First World War The Twenties and the Thirties The modernist revolution The Second World War The stream of consciousness</p> <p><b>LITERATURE:</b></p> <p>- The war poets: -James Joyce: <i>Ulysses</i>;</p> <p>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>; <i>A Room of One's Own</i>;</p> <p>-</p> <p>-Francis Scott Fitzgerald: <i>the Great Gatsby</i>;</p> <p>- George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>gennaio – marzo</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		<p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe</p>
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		<p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p>
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		<p>Autovalutazione</p>

<p>- Ernest Hemingway <i>A passage to India</i></p> <p><b>MOVIE:</b> <i>The Hours</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.</p> <p><b>ESAME DI STATO:</b> Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato</p>	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		
<p><b>3. Unità: the Contemporary Times</b></p>				
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ (B1-B2)</b></p>	<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b></p>
<p><b>HISTORY:</b> The post-war years The Sixties and the Seventies</p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>		<p>Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i></p>

<p>The Twenties and the Thirties From the fall of the Berlin Wall to the present</p> <p><b>LITERATURE:</b> - Jack Kerouac – <i>On the Road</i></p> <p>- The Beat generation:</p> <p>- Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i>;</p> <p>- Arthur Miller: <i>Death of a Salesman</i></p> <p><b>ESAME DI STATO:</b> Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato</p>			<p>aprile/ giugno</p>	<p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		
	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		



Bressanone, 6 novembre 2022

Insegnante *Annamaria Finizio*