

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA - BRESSANONE
Istituto di Istruzione secondaria di 2. grado “*Dante Alighieri*”
A.S. 2022 – 2023

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Docente	Roberto Perciabosco
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Classe	V B
Indirizzo	Linguistico

1. Presentazione della classe (situazione alunni, andamento educativo-didattico, situazioni particolari, eventuali adeguamenti rispetto al curriculum di istituto)

La classe V B di quest'anno scolastico 2022/23 è composta da 12 elementi, di questi 1 tutelato dalla legge 104;

nel complesso tutti manifestano un buon interesse e volontà nell'apprendimento;

Le lezioni avranno la finalità di acquisire una metodologia di lettura dell'opera d'arte, la capacità di individuare componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera e il suo inserimento nel contesto originale;

Le competenze da acquisire saranno quelle indicate dal P.t.o.f. di istituto, in particolare: sviluppare le competenze per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse, saper fruire delle espressioni creative delle arti in tutte le loro manifestazioni (arti visive, musica, spettacolo);

In classe un elemento usufruisce di PDP, data la natura della materia e la diagnosi, non si rendono necessari ulteriori strumenti compensativi ed esso seguirà la programmazione e le verifiche alla pari degli altri

2. Finalità della disciplina

Si rimanda a quanto previsto nel curriculum d'Istituto, sulla base delle indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli della scuola secondaria di secondo grado in lingua italiana della provincia di Bolzano (Delibera n. 2041 del 13.12.2010).

I risultati di apprendimento da perseguire devono rendere lo studente in grado di:

- Comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico sia nella sua valenza storica e storico-culturale-sociologica, con particolare riferimento all'arte contemporanea
- Riconoscere e spiegare nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Saper leggere criticamente le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica), inquadrandole nel loro contesto storico, nonché procedere all'analisi iconologica, usando il linguaggio specifico
- apprezzare il grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico, urbanistico e ambientale, a partire dal proprio territorio, comprendendo e problematizzando anche le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso
- cogliere la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale con quella del passato in funzione della fruizione dell'arte contemporanea e della personale espressione artistica
- acquisire un'adeguata formazione culturale e competenze di base in funzione di un apprendimento per tutto l'arco della vita.

In particolare nel quinto anno si cercherà di far sviluppare le seguenti abilità:

- Produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi.
- Affrontare e confrontare criticamente le diverse espressioni artistiche del '900, considerandole in stretto rapporto con lo sviluppo tecnologico e con quello di alcune arti parallele (cinema, grafica, fotografia, design, teatro, danza ecc.).
- Affrontare in modo consapevole le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso del patrimonio artistico, archeologico, architettonico, urbanistico e ambientale.

3. Area di progetto (primo biennio) o attività / progetti particolari

Non sono previste attività o progetti particolari

4. Contenuti minimi della disciplina

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore.
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici.
- Usare di il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.

5. Educazione civica

Nell'ambito della materia interdisciplinare di educazione civica verranno dedicate 4 ore di insegnamento sul tema sviluppo sostenibile – Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.

In particolare verranno prese in considerazione le istituzioni museali ed espositive e il loro ruolo nella società moderna con particolare attenzione ai siti internet di alcuni importanti musei nazionali e stranieri

6. Programmazione prevista

UDA TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE*	TEMPI (ore / settimane / mesi)	COLLEG. TRA DISCIPLINE	TIPOLOGIE DI VERIFICA
Il '600 – Monumentalità e fantasia: la rivoluzione del Barocco	La città, la chiesa e il palazzo barocchi Bernini e Borromini nella Roma barocca Caravaggio e la pittura tra natura e controriforma Rembrandt e Vermeer	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Orientarsi cronologicamente Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Settembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Il '700 – L'arte e l'artista nel "secolo dei lumi"	Ville, Regge e giardini – ridefinizione del rapporto uomo – natura Il vedutismo da Venezia a Londra Boullée e Piranesi, il superamento del barocco Canova, Ingres e David: la nascita del neoclassico	Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Ottobre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
L'800 – Tra classicismo accademico e romanticismo	L'architettura neoclassica: il linguaggio della tradizione La pittura fra classico e romantico - Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix Courbet e la poetica del vero	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Orientarsi cronologicamente Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Novembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
L'impressionismo e la fine del "secolo del vapore"	La fotografia – la nascita di una nuova arte La ville lumière crogiuolo dell'impressionismo Manet, Monet, Degas, Renoir – i maestri I post impressionisti: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec	Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Dicembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Le avanguardie artistiche del '900	Art Nouveau: lo stile internazionale dei primi del '900 Le avanguardie: Fauvismo, Espressionismo, Futurismo e Cubismo	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Orientarsi cronologicamente Usare un adeguato linguaggio specifico Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Gennaio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
L'arte tra le due guerre mondiali – tra provocazione e sogno	Il Dadaismo Il Surrealismo	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Orientarsi cronologicamente	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e	Febbraio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche

	Chagall e Modigliani: gli "isolati" di Parigi	Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici	di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente			individuali o di gruppo
L'astrattismo in architettura, pittura e scultura	Der blaue Reiter De Stijl Suprematismo e costruttivismo L'esperienza architettonica dal "Razionalismo" all' "International Style"	Orientarsi cronologicamente Usare un adeguato linguaggio specifico Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Marzo 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Dal dopoguerra al '68 – una generazione segnata dai conflitti mondiali	La scultura: Henry Moore La pittura informale: Dubuffet, Bacon, Burri, Fontana Action painting: Pollock, Rothko	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Orientarsi cronologicamente Usare un adeguato linguaggio specifico Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Aprile 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Il '68 e le nuove avanguardie	Sperimentazione e provocazione: Piero Manzoni Un nuovo modo di fruire l'arte: la performance La Pop art L'industrial Design: il caso italiano	Usare un adeguato linguaggio specifico Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Maggio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Uno sguardo sul contemporaneo – musei, gallerie, mostre e il mercato dell'arte	Minimalismo, arte concettuale e arte povera La vicenda architettonica degli ultimi decenni Il sistema mondiale dell'arte: musei pubblici e gallerie private; il mercato e la critica	Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Maggio-giugno 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo

* lezioni frontali, attività di laboratorio, lavori di gruppo, utilizzo di dispense / materiali digitali / libro di testo, ecc.

Data

29/10/2022

Nome e cognome

ROBERTO PERCIABOSCO