

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: V B Liceo Linguistico**

**Insegnante: Chiara Bortolameolli**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2019/20**

<b>PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>Bortolameolli</b>	<b>Inglese</b>	<b>V B</b>	<b>Liceo Linguistico</b>	<b>3 + 1 (conversazione con docente di madrelingua,)</b>

**Testi in adozione per la classe:**

- AA VV, *Insight Advanced: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite google classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUARTO ANNO**

#### **Lingua**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;
- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;

- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

## **Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni/francofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studi.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: the Age of Modernism				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> A time of war The First World War The Twenties and the Thirties The modernist revolution The Second World War</p> <p><b>LITERATURE:</b> The stream of consciousness - The war poets: Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> - James Joyce: <i>Dubliners: Eveline; the Dead; Ulysses</i>; Molly Bloom's stream of consciousness; - Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway; To the Lighthouse; A Room of One's Own</i>; - Michael Cunningham: <i>the Hours</i> - Francis Scott Fitzgerald: <i>the Great Gatsby</i>; - George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> - T.S. Eliot: <i>The Wasteland – The Burial of the Dead; What the Thunder Said</i></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>ottobre – gennaio/febbraio</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Lezione partecipata e dialogata Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		<p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p>
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Lezione partecipata e dialogata Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		<p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>

<p>- Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i>; <i>Endgame</i></p> <p><b>FILM:</b> <i>The Hours</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.</p> <p><b>ESAME DI STATO:</b> Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato</p> <p><b>LANGUAGE CERTIFICATION:</b> Preparazione all'esame di livello C1 di Cambridge (Certificate of Proficiency in English)</p>	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		
<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>			

#### 4. Unità: the Contemporary Times

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> The post-war years The Sixties and the Seventies The Twenties and the Thirties From the fall of the Berlin Wall to the present</p> <p><b>LITERATURE:</b> - J.D. Salinger - <i>The Catcher in the Rye</i> - Jack Kerouac - <i>On the Road</i> - Sylvia Plath - <i>The Bell Jar</i></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>febbraio/ maggio</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p>
<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Lezione dialogata-lezione partecipata Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI,</p>			

<p>- Wole Soyinka – <i>Telephone Conversation</i></p> <p>- The Beat generation</p> <p>- Harold Pinter: <i>The Dumbwaiter</i></p> <p>- Arthur Miller: <i>Death of a Salesman</i></p> <p>- Don DeLillo: <i>White Noise</i></p> <p>- Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.</p> <p><b>ESAME DI STATO:</b> Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato</p>		Presentazione di lavori di gruppo		<p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Lezione dialogata-lezione partecipata Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.		
	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		
<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva			

Bressanone, 7 novembre 2022

Insegnante \_\_\_\_\_

Allegato 1: obiettivi minimi

Allegato 2: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico

**ALLEGATO 1: OBIETTIVI MINIMI**  
**OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO**

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti relativi all'indirizzo e letterari
- Produrre risposte orali e scritte coerenti sulla comprensione del testo
- Analizzare un testo in modo guidato
- Esprimere opinioni o reazioni personali anche su testi letterari motivandole in modo semplice
- Riferire in modo coerente le informazioni principali relative al periodo storico
- Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto di un'opera
- Creare mappe concettuali per organizzare ed esprimere le proprie opinioni
- Creare mappe concettuali per organizzare la descrizione di una situazione o di un concetto
- Saper articolare una propria opinione o una descrizione in forma scritta dividendo il testo in paragrafi
- Saper produrre per i testi suddetti un paragrafo introduttivo e uno conclusivo

**ALLEGATO 2: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO**

<b>Punteggio da 1 a 10</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
<b>2</b>	<b>Assolutamente insufficiente – prova nulla</b>	Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata Orale: rifiuto di sostenere una prova orale
<b>3</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale; Nessuna pertinenza con la domanda
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Errori gravi e diffusi; Scarsa pertinenza e argomentazione.
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee
<b>7</b>	<b>Discreto/Buono</b>	Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio; Discreta ricchezza di informazioni, Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente
<b>8</b>	<b>Buono/Molto Buono</b>	Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprensione della singola situazione comunicativa. Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace
<b>9</b>	<b>Molto Buono/Ottimo</b>	Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Assenza di qualsivoglia errore. Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali; Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.

## Indicatori:

- Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.
- Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri (segue griglia dettagliata)
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation and spelling)
  - Fluency (incl. word order)
  - Content (incl. accuracy)
- Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation)
  - Fluency (incl. word order)
  - Pronunciation
  - Content (incl. accuracy)
- Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente (2)
- 

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAYS

Il testo viene corretto secondo quattro parametri ai quali viene assegnato un punteggio come da griglia: grammar (correttezza grammaticale e utilizzo di strutture complesse secondo il livello richiesto) , vocabulary (correttezza del lessico in termini di collocation, spelling, registro), fluency (caratteristiche strutturali del testo accademico inglese, scorrevolezza del testo, punteggiatura, connettori), content (coerenza del contenuto, correttezza delle informazioni e attinenza alla traccia)

<b>GRAMMAR</b>	0-3	The text is almost impossible to read due to the high amount of grammar mistakes.
----------------	-----	---

	4	Frequent, reiterated, elementary mistakes that show poor knowledge of basic grammar structures
	5	Frequent and reiterated mistakes that make the text hard to read. A few reiterated mistakes in elementary structures like -s for third person, negative form etc
	6	Frequent but not reiterated mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text
	7	Some minor mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text. Still mostly correct although simple.
	8	A few minor mistakes; use of some complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.
	9	Hardly any mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.
	10	No grammar mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar
<b>VOCABULARY</b>	0-3	Inappropriate lexicon, wrong spelling in most, even elementary lexemes, absolutely inappropriate register
	4	Frequent and consistent spelling and collocation mistakes, use of inexistent lexicon, mostly inappropriate register
	5	Spelling/ collocation mistakes in basic lexicon, some but not sufficient register accuracy
	6	Spelling/collocation mistakes do not hinder overall comprehension of the text, simple but proper register
	7	Some spelling or collocation mistakes, simple but proper register
	8	Clear effort to step up register despite the minor spelling or collocation mistakes
	9	Hardly any spelling or collocation mistakes, some register slips, minor collocation mistakes, use of complex synonyms for simple words
	10	No spelling mistakes, high register, use of more complex synonyms of simple words
<b>FLUENCY</b>	0-3	No introduction, conclusion or use of paragraphs. No linkers. Punctuation is completely wrong or almost absent.
	4	Chaotic structure. Lacks introduction or conclusion. Hardly any linkers. Chaotic paragraphs, not well defined or divided. Frequent mistakes even in basic punctuation.

	5	Structure not clearly defined. Consistent word order mistakes. Some linkers used. Mostly chaotic paragraphs, introduction or conclusion ineffective. Basic punctuation mostly correct
	6	Structure mostly defined. Word order often imprecise Some linkers used. Topic per paragraph is not well defined, but there is still a clear division between one and the other. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows and the essential elements are recognisable. Basic punctuation correct.
	7	Structure clearly defined. Word order imprecise. Some linkers used. One topic per paragraph. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows. Basic punctuation correct.
	8	Structure clearly defined. Minor insecurities in linking words. Minor insecurities in word order or in paragraph structure; concepts still clearly divided in the paragraphs, minor flaws in intro and conclusion. Some punctuation mistakes.
	9	Structure on point. Minor insecurities in linking words. Paragraphs, introduction and conclusion are still on point. Some punctuation imprecisions
	10	Structure on point. The introduction announces the structure of the essay but doesn't go through the argument, one topic per paragraph, linking words used extensively, conclusion sums up and doesn't add new information. Punctuation on point.
<b>CONTENT</b>	0-3	Out of topic, superficial, lacks consistency and coherence, unclear points or no points made, quotations no source
	4	Mostly out of topic, statements are not explained. Superficial. Lacks consistency and coherence.
	5	Somehow out of topic. Lacks research. Superficial and not well explained concepts. Lacks consistency and coherence. Somehow unclear.
	6	Rather superficial, but still consistent and coherent. Somehow on topic. Points made are mostly clear.
	7	Mostly consistent and coherent, not too creative but still not incorrect, does not explore or explain all of the concepts it touches. Mostly on topic. Points made are clear.
	8	Consistent, coherent, somehow creative, lacks some aspects that should have been better researched or explained. Mostly on topic. Clear points made.

	9	Creative, consistent and coherent, lacks some detail that could have been better explained or researched. On topic. Points are clear
	10	The text is consistent, coherent, shows research before writing, contains quotations from someone else, shows creativity, sticks to the topic. Points are clear.