

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: IV B Liceo Scientifico**

**Insegnante: Annamaria Finizio**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2022/22**

<b>PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>Finizio</b>	<b>Inglese</b>	<b>IV B</b>	<b>Liceo Scientifico</b>	<b>3</b>

**Testi in adozione per la classe:**

- AA VV, *Insight Intermediate: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite google classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUARTO ANNO**

#### **Lingua**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;

- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

## **Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni/francofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studi.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: The Age of Revolutions				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DO VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> The age of Revolutions: the American Revolution; the French Revolution; the Industrial Revolution; the first humanitarian movements; the first feminists</p> <p><b>CULTURAL EXCURSUS</b> The American Revolution: the American identity and the American Dream.</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> Focus on two main topics suggested by the class:  Women's emancipation (MOVIE: HIDDEN FIGURES)  Difference between British and Italian School Systems</p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie e in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	ottobre – gennaio	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro a casa</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo</p>		

<p><b>LITERATURE:</b> Romantic poetry:</p> <p>- P.B.Shelley: <i>Ode to the West Wind</i></p> <p>Prose: - the Gothic novel – Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></p> <p>- Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i></p> <p><b>MOVIE:</b> <i>Pride and Prejudice</i> (K.Knightly)</p> <p><b>GRAMMAR AND VOCABULARY:</b> Negative inversion; future perfect</p> <p><b>LANGUAGE:</b> Preparazione alla prova INVALSI di lingua inglese</p> <p><b>CULTURAL EXCURSUS:</b> Discussions about various topics</p>	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>	ottobre – gennaio	
	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		

## 2. Unità: the Victorian Age

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> The age of industry and reforms The British Empire The Victorian compromise Darwinism Crime in the Victorian Age</p> <p><b>LITERATURE:</b> The Victorian Novel: - Edgar Allan Poe: short stories; <i>the Raven</i></p> <p>- Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>;</p> <p><b>THEATRE SHOW</b> in Bozen: <i>Oliver Twist</i></p> <p>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>;</p> <p><b>MOVIE:</b> <i>Jane Eyre</i> di Franco Zeffirelli</p> <p>- Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>febbraio - giugno</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		

<p>Oscar Wilde: <i>The Importance of being Earnest</i></p> <p><b>CULTURAL EXCURSUS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.</p> <p><b>LANGUAGE:</b> Preparazione alla prova INVALSI di lingua inglese</p>			<p>febbraio - giugno</p>	
	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il propriometodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		



	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		
--	---	--	--	--

Bressanone, 6 novembre 2022

Insegnante *Annamaria Finizio*

Allegato: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL BIENNIO

<b>Punteggio da 1 a 10</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
<b>2</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata Orale: rifiuto di sostenere una prova orale
<b>3</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale; Nessuna pertinenza con la domanda
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Errori gravi e diffusi; Scarsa pertinenza e argomentazione.
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee
<b>7</b>	<b>Discreto/Buono</b>	Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio; Discreta ricchezza di informazioni, Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente
<b>8</b>	<b>Buono/Molto Buono</b>	Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprendimento della singola situazione comunicativa. Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace
<b>9</b>	<b>Molto Buono/Ottimo</b>	Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Assenza di qualsivoglia errore. Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali; Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.

## **Indicatori:**

- Nello svolgimento di esercizi grammaticali il punteggio assegnato si basa sulla correttezza grammaticale e sull'aderenza alla consegna.
- Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.
- Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation and spelling)
  - Fluency (incl. word order)
  - Content (incl. accuracy)
- Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation)
  - Fluency (incl. word order)
  - Pronunciation
  - Content (incl. accuracy)
- Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente come da griglia





