

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: IV C Liceo Linguistico**

**Insegnante: Chiara Bortolameolli**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2019/20**

| <b>PROF.SSA</b>      | <b>DOCENTE DI</b> | <b>NELLA CLASSE</b> | <b>INDIRIZZO</b>         | <b>ORE SETTIMANALI</b>                                   |
|----------------------|-------------------|---------------------|--------------------------|--|
| <b>Bortolameolli</b> | <b>Inglese</b>    | <b>IV C</b>         | <b>Liceo Linguistico</b> | <b>3 + 1 (conversazione con docente di madrelingua,)</b> |

**Testi in adozione per la classe:**

- AA VV, *Insight Intermediate: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite google classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUARTO ANNO**

#### **Lingua**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;
- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;

- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

## **Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni/francofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studi.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

| <b>1. Unità: The Age of Revolutions</b>  |  |   |                    |  |
|--|--|---|--------------------|--|
| <b>CONOSCENZE</b>  | <b>ABILITÀ (B1-B2)</b>   | <b>METODOLOGIE</b>  | <b>TEMPI</b>       | <b>MODALITÀ DO VALUTAZIONE</b>   |
| <p><b>HISTORY:</b><br/>The age of Revolutions: the American Revolution; the French Revolution; the Industrial Revolution; the first humanitarian movements; the first feminists</p> <p><b>CULTURAL EXCURSUS</b><br/>The American Revolution: the American identity and the American Dream.<br/>Focus on the text: the American Declaration of Independence; J.H.S.J. Crèvecoeur <i>What is an American</i>; various articles concerning nowadays America</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b><br/>British English vs American English</p> <p><b>LITERATURE:</b><br/>Romantic poetry:</p> | <p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie e in particolare testi storici e letterari</p>  | <p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>   | ottobre – dicembre | <p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro a casa</p> <p>Autovalutazione</p> |
|  | <p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>                     | <p>Lezione partecipata-dialogata<br/>Ascolto di docente e compagni/e;<br/>ascolto di voci registrate;<br/>esercizi di ascolto INVALSI</p>                                   |                    |  |
|  | <p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p> | <p>Lezione partecipata-dialogata<br/>Risposte a domande di comprensione;<br/>Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;<br/>Presentazione di lavori di gruppo</p> |                    |  |

|   |  |  |                          |  |
|---|--|--|--------------------------|--|
| <p>- W. Wordsworth: Sonnet <i>composed upon Westminster Bridge; I wandered lonely as a cloud;</i><br/> - C. Baudelaire: <i>L'albatros</i><br/> - S.T. Coleridge: <i>the Rime of the ancient mariner; Kubla Khan;</i><br/> - P.B.Shelley: <i>Ode to the West Wind</i><br/> - the Gothic novel – Mary Shelley, <i>Frankenstein</i><br/> - Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b><br/> Women's rights</p> <p><b>GRAMMAR AND VOCABULARY:</b><br/> Negative inversion; future perfect</p> <p><b>LANGUAGE:</b><br/> Preparazione alla certificazione B2 di Cambridge (First Certificate English) e alla prova INVALSI di lingua inglese</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b><br/> Discussions about various topics concerning the latest news.</p> | <p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>  | <p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.</p> |                          |  |
| <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b><br/> Consolidare il proprio metodo di studio</p>  | <p>Domande e risposte<br/> mappe concettuali;<br/> riflessione metacognitiva</p>                                     |  |                          |  |
| <p><b>2. Unità: the Victorian Age</b></p>   |  |  |                          |  |
| <p><b>CONOSCENZE</b></p>  | <p><b>ABILITÀ (B1-B2)</b></p>  | <p><b>METODOLOGIE</b></p>  | <p><b>TEMPI</b></p>      | <p><b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b></p>  |
| <p><b>HISTORY:</b><br/> The age of industry and reforms<br/> The British Empire<br/> The Victorian compromise</p>   | <p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p> | <p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>  | <p>dicembre - giugno</p> | <p>Prova strutturata e semi-strutturata<br/><br/> <i>Reading comprehension</i></p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>Darwinism<br/>Crime in the Victorian Age</p> <p><b>LITERATURE:</b><br/>The Victorian Novel:<br/>- Edgar Allan Poe: short stories;<br/><i>the Raven</i><br/>- Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>;<br/>- Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>;<br/>- Jean Rhys: <i>Wide Sargasso Sea</i>;<br/>- Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i><br/>- Robert Luis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i><br/>- Oscar Wilde:<br/><i>The Picture of Dorian Gray</i> (novel</p> <p>Victorian Poetry:<br/>-Walt Withman: <i>Song to Myself</i><br/>- Emily Dickinson: <i>Good Morning</i><br/>– <i>Midnight</i> –</p> <p>Victorian Drama:<br/>Oscar Wilde:<br/><i>The Importance of being Earnest</i> ;</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b><br/>Discussions about various topics concerning the latest news.</p> <p><b>ESAME DI STATO:</b><br/>Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato</p> <p><b>LANGUAGE:</b><br/>Preparazione alla certificazione B2 di Cambridge (First Certificate English) e alla prova INVALSI di lingua inglese</p> | <p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>                     | <p>Lezione partecipata-dialogata</p> <p>Ascolto di docente e compagni/e;<br/>ascolto di voci registrate;<br/>esercizi di ascolto INVALSI,<br/>Presentazione di lavori di gruppo</p>     | <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p> |
|   | <p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p> | <p>Lezione partecipata-dialogata</p> <p>Risposte a domande di comprensione;<br/>Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;<br/>Esercizi di certificazioni internazionali.</p> |   |
|   | <p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>  | <p>Completamento / ricostruzione frasi;<br/>composizioni guidate e non;<br/>risposte a domande di comprensione;<br/>redazione di saggi brevi;</p>                                       |   |
|   | <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b><br/>Consolidare il proprio metodo di studio</p>  | <p>Domande e risposte<br/>mappe concettuali;<br/>riflessione metacognitiva</p>  |   |
|   | <p><b>ASCOLTARE</b> attivamente</p>  | <p>Ascolto di docente e compagni/e;</p>   |   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b><br>Women's rights | testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati  | ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto INVALSI, Presentazione di lavori di gruppo  |  |  |
|   | <b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe | Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali. |  |  |
|   | <b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati  | Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;      |  |  |
|   | <b>IMPARARE A IMPARARE</b><br>Consolidare il proprio metodo di studio   | Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva   |  |  |





Bressanone, 7 novembre 2022

Insegnante \_\_\_\_\_

Allegato 1: obiettivi minimi

Allegato 2: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico

**ALLEGATO 1: OBIETTIVI MINIMI  
OBIETTIVI MINIMI QUARTO ANNO LICEO LINGUISTICO**

- Comprendere in modo globale testi orali e scritti relativi all'indirizzo, di carattere storico-letterario o di attualità
- Esprimere opinioni o reazioni personali anche su testi letterari motivandole in modo semplice
- Riferire in modo coerente le informazioni essenziali relative al periodo storico oggetto di studio
- Riferire in modo coerente sulla produzione letteraria del periodo affrontato
- Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto di un'opera
- Usare mappe concettuali e tabelle per memorizzare le informazioni essenziali
- Produrre risposte coerenti orali o scritte sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico
- Usare analisi visuali e mappe concettuali per memorizzare le informazioni principali
- Creare mappe concettuali per organizzare ed esprimere le proprie opinioni
- Creare mappe concettuali per organizzare la descrizione di una situazione o di un concetto
- Saper articolare una propria opinione o una descrizione in forma scritta dividendo il testo in paragrafi

**ALLEGATO 2: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO**

| <b>Punteggio<br/>da 1 a 10</b> | <b>Valutazione</b>                                       | <b>Descrittori</b>   |
|--------------------------------|--|--|
| <b>2</b>                       | <b>Assolutamente<br/>insufficiente –<br/>prova nulla</b> | Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata<br>Orale: rifiuto di sostenere una prova orale |
| <b>3</b>                       | <b>Assolutamente<br/>insufficiente</b>                   | Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale;<br>Nessuna pertinenza con la domanda   |
| <b>4</b>                       | <b>Gravemente<br/>insufficiente</b>                      | Errori gravi e diffusi;<br>Scarsa pertinenza e argomentazione.   |
| <b>5</b>                       | <b>Insufficiente</b>                                     | Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza  |
| <b>6</b>                       | <b>Sufficiente</b>                                       | Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee  |

|           |                           |   |
|-----------|---------------------------|---|
| <b>7</b>  | <b>Discreto/Buono</b>     | Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio;<br>Discreta ricchezza di informazioni,<br>Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente  |
| <b>8</b>  | <b>Buono/Molto Buono</b>  | Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprensione della singola situazione comunicativa.<br>Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace   |
| <b>9</b>  | <b>Molto Buono/Ottimo</b> | Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione.<br>Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta.<br>Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative. |
| <b>10</b> | <b>Eccellente</b>         | Assenza di qualsivoglia errore.<br>Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali;<br>Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.  |

### **Indicatori:**

- Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.
- Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri (segue griglia dettagliata)
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation and spelling)
  - Fluency (incl. word order)
  - Content (incl. accuracy)
- Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation)
  - Fluency (incl. word order)

- Pronunciation
- Content (incl. accuracy)
- Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente (2)
- 

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAYS**

Il testo viene corretto secondo quattro parametri ai quali viene assegnato un punteggio come da griglia: grammar (correttezza grammaticale e utilizzo di strutture complesse secondo il livello richiesto) , vocabulary (correttezza del lessico in termini di collocation, spelling, registro), fluency (caratteristiche strutturali del testo accademico inglese, scorrevolezza del testo, punteggiatura, connettori), content (coerenza del contenuto, correttezza delle informazioni e attinenza alla traccia)

|                   |     |  |
|-------------------|-----|--|
| <b>GRAMMAR</b>    | 0-3 | The text is almost impossible to read due to the high amount of grammar mistakes.  |
|                   | 4   | Frequent, reiterated, elementary mistakes that show poor knowledge of basic grammar structures   |
|                   | 5   | Frequent and reiterated mistakes that make the text hard to read. A few reiterated mistakes in elementary structures like -s for third person, negative form etc |
|                   | 6   | Frequent but not reiterated mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text  |
|                   | 7   | Some minor mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text. Still mostly correct although simple.  |
|                   | 8   | A few minor mistakes; use of some complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.   |
|                   | 9   | Hardly any mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.   |
|                   | 10  | No grammar mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar  |
| <b>VOCABULARY</b> | 0-3 | Inappropriate lexicon, wrong spelling in most, even elementary lexemes, absolutely inappropriate register  |
|                   | 4   | Frequent and consistent spelling and collocation mistakes, use of inexistent lexicon, mostly inappropriate register  |
|                   | 5   | Spelling/ collocation mistakes in basic lexicon, some but not sufficient register accuracy   |

|                |     |   |
|----------------|-----|---|
|                | 6   | Spelling/collocation mistakes do not hinder overall comprehension of the text, simple but proper register   |
|                | 7   | Some spelling or collocation mistakes, simple but proper register   |
|                | 8   | Clear effort to step up register despite the minor spelling or collocation mistakes   |
|                | 9   | Hardly any spelling or collocation mistakes, some register slips, minor collocation mistakes, use of complex synonyms for simple words  |
|                | 10  | No spelling mistakes, high register, use of more complex synonyms of simple words   |
| <b>FLUENCY</b> | 0-3 | No introduction, conclusion or use of paragraphs. No linkers. Punctuation is completely wrong or almost absent.   |
|                | 4   | Chaotic structure. Lacks introduction or conclusion. Hardly any linkers. Chaotic paragraphs, not well defined or divided. Frequent mistakes even in basic punctuation.  |
|                | 5   | Structure not clearly defined. Consistent word order mistakes. Some linkers used. Mostly chaotic paragraphs, introduction or conclusion ineffective. Basic punctuation mostly correct   |
|                | 6   | Structure mostly defined. Word order often imprecise Some linkers used. Topic per paragraph is not well defined, but there is still a clear division between one and the other. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows and the essential elements are recognisable. Basic punctuation correct. |
|                | 7   | Structure clearly defined. Word order imprecise. Some linkers used. One topic per paragraph. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows. Basic punctuation correct.  |
|                | 8   | Structure clearly defined. Minor insecurities in linking words. Minor insecurities in word order or in paragraph structure; concepts still clearly divided in the paragraphs, minor flaws in intro and conclusion. Some punctuation mistakes.   |
|                | 9   | Structure on point. Minor insecurities in linking words. Paragraphs, introduction and conclusion are still on point. Some punctuation imprecisions  |
|                | 10  | Structure on point. The introduction announces the structure of the essay but doesn't go through the argument, one topic per paragraph, linking   |

|                |     |   |
|----------------|-----|---|
|                |     | words used extensively, conclusion sums up and doesn't add new information. Punctuation on point.   |
| <b>CONTENT</b> | 0-3 | Out of topic, superficial, lacks consistency and coherence, unclear points or no points made, quotations no source  |
|                | 4   | Mostly out of topic, statements are not explained. Superficial. Lacks consistency and coherence.  |
|                | 5   | Somehow out of topic. Lacks research. Superficial and not well explained concepts. Lacks consistency and coherence. Somehow unclear.  |
|                | 6   | Rather superficial, but still consistent and coherent. Somehow on topic. Points made are mostly clear.  |
|                | 7   | Mostly consistent and coherent, not too creative but still not incorrect, does not explore or explain all of the concepts it touches. Mostly on topic. Points made are clear. |
|                | 8   | Consistent, coherent, somehow creative, lacks some aspects that should have been better researched or explained. Mostly on topic. Clear points made.                          |
|                | 9   | Creative, consistent and coherent, lacks some detail that could have been better explained or researched. On topic. Points are clear  |
|                | 10  | The text is consistent, coherent, shows research before writing, contains quotations from someone else, shows creativity, sticks to the topic. Points are clear.              |