

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA - BRESSANONE  
Istituto di Istruzione secondaria di 2. grado “*Dante Alighieri*”  
A.S. 2022 – 2023

## PIANO DI LAVORO ANNUALE

<b>Docente</b>	Roberto Perciabosco
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Classe</b>	IV C
<b>Indirizzo</b>	Linguistico

### **1. Presentazione della classe (situazione alunni, andamento educativo-didattico, situazioni particolari, eventuali adeguamenti rispetto al curricolo di istituto)**

La classe IV C di quest'anno scolastico 2022/23 è composta da 19 elementi;

nel complesso tutti manifestano un buon interesse e volontà nell'apprendimento;

Le lezioni avranno la finalità di acquisire una metodologia di lettura dell'opera d'arte, la capacità di individuare componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera e il suo inserimento nel contesto originale;

Le competenze da acquisire saranno quelle indicate dal P.t.o.f. di istituto, in particolare: : sviluppare le competenze per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse, saper fruire delle espressioni creative delle arti in tutte le loro manifestazioni (arti visive, musica, spettacolo);

In classe due elementi usufruiscono di PDP, data la natura della materia e le loro diagnosi, non si rendono necessari ulteriori strumenti compensativi ed essi seguiranno la programmazione e le verifiche alla pari degli altri.

### **2. Finalità della disciplina**

Si rimanda a quanto previsto nel curricolo d'Istituto, sulla base delle indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli della scuola secondaria di secondo grado in lingua italiana della provincia di Bolzano (Delibera n. 2041 del 13.12.2010).

I risultati di apprendimento da perseguire devono rendere lo studente in grado di:

- Comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico sia nella sua valenza storica e storico-culturale-sociologica, con particolare riferimento all'arte contemporanea
- Riconoscere e spiegare nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Saper leggere criticamente le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica), inquadrandole nel loro contesto storico, nonché procedere all'analisi iconologica, usando il linguaggio specifico
- apprezzare il grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico, urbanistico e ambientale, a partire dal proprio territorio, comprendendo e problematizzando anche le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso
- cogliere la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale con quella del passato in funzione della fruizione dell'arte contemporanea e della personale espressione artistica
- acquisire un'adeguata formazione culturale e competenze di base in funzione di un apprendimento per tutto l'arco della vita.

In particolare nel secondo biennio il traguardo è raggiungere l'obiettivo di far acquisire allo/a studente le seguenti competenze:

- leggere un'opera d'arte attraverso l'analisi preiconografica, formale, iconografica, iconologia, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale
- individuare i caratteri stilistici essenziali di un'opera d'arte

### **3. Area di progetto (primo biennio) o attività / progetti particolari**

Non sono previste attività o progetti particolari

#### **4. Contenuti minimi della disciplina**

- Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte.
- Usare il linguaggio specifico.
- Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.
- Orientarsi cronologicamente.
- Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.

#### **5. Educazione civica**

Nell'ambito della materia interdisciplinare di educazione civica verranno dedicate 4 ore di insegnamento sul tema sviluppo sostenibile – Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.

In particolare verrà preso in considerazione il restauro, la storia, le premesse teoriche e alcune tecniche di restauro di opere d'arte e architettura con alcuni esempi.

## 6. Programmazione prevista

UDA TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE*	TEMPI (ore / settimane / mesi)	COLLEG. TRA DISCIPLINE	TIPOLOGIE DI VERIFICA
<b>La fine dell'impero romano d'occidente – La continuità bizantina e il sincretismo barbarico</b>	Le chiese paleocristiane e il modello della basilica romana L'arte sacra a Bisanzio: chiese e mosaici di Hagia Sofia a Costantinopoli e San Vitale a Ravenna I Longobardi in Italia Le arti minori: gioielli, tavolette e miniature	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Settembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>La restaurazione franca e la continuità culturale dell'arte</b>	L'arte della rinascenza carolingia L'architettura continuità con Roma e contaminazioni nordiche I monasteri come centri culturali L'arte della rinascenza ottoniana	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Ottobre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>Dal 900 al 1300 la rinascita medievale Romanico e Gotico</b>	L'architettura romanica in Italia e Europa La scultura: la fede, il lavoro, i mostri La pittura: dalle miniature verso una nuova solennità L'architettura gotica: principi e innovazioni La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio La pittura verso una nuova espressività – Cimabue, Duccio di Boninsegna, Pietro Cavallini	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Novembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>Giotto e il gotico nell'Italia del '300</b>	Lo sviluppo dei Comuni e la fioritura dell'architettura nel secolo XIV Giotto Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti La scultura: nel segno dei Pisano e di Arnolfo	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Dicembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>1400 la nascita e l'affermazione dell'arte rinascimentale</b>	Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, la riscoperta dell'antico Brunelleschi e Ghiberti e l'architettura Le sculture di Donatello Masaccio: lo spazio nella pittura	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Gennaio-febbraio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>I Maestri Leonardo, Raffaello, Michelangelo</b>	Leon Battista Alberti e la trattatistica di architettura Paolo Uccello e Piero della Francesca: il primato della prospettiva	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti	Febbraio-marzo 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche

	Botticelli – l'esaltazione del disegno Leonardo, Raffaello e Michelangelo – l'apice del rinascimento italiano	Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	autonomamente o suggeriti dal docente			individuali o di gruppo
<b>1500 dal rinascimento al manierismo L'esperienza veneziana e il manierismo dell'Italia centrale</b>	Giorgione, Tiziano, Lotto – la maniera veneta L'Architettura tra rigore e invenzione – Da Peruzzi a Palladio Il Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano e Giorgio Vasari La scultura: Giambologna e Cellini	Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Aprile 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
<b>Il '600 – Monumentalità e fantasia: la rivoluzione del Barocco</b>	La città, la chiesa e il palazzo barocchi Bernini e Borromini nella Roma barocca Caravaggio e la pittura tra natura e controriforma Rembrandt e Vermeer	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Maggio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo

\* lezioni frontali, attività di laboratorio, lavori di gruppo, utilizzo di dispense / materiali digitali / libro di testo, ecc.

**Data**

**29/10/2022**

---

**Nome e cognome**

**ROBERTO PERCIABOSCO**

---