

ISS BRESSANONE-BRIXEN

PIANO ANNUALE DI CLASSE

Anno scolastico 2022-2023

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Asse dei linguaggi	Lingua e letteratura italiana	III liceo	Scientifico e linguistico

Letteratura italiana Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Qualcosa che sorprende", Paravia, vol.1,						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Saper mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici del tempo che li ha prodotti.</p> <p>Saper collocare i testi nel percorso storico della letteratura europea e riconoscerne i tratti caratteristici</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.</p>	<p>Afferrare i tratti essenziali del passaggio di sistema linguistico latino a quello volgare.</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della letteratura italiana.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico.</p>	<p>Le origini e il duecento</p> <p>Il Medioevo teocentrismo e allegorismo</p> <p>Corti, cortesia e amor cortese</p> <p>Il processo di formazione delle lingue romanze Dai primi documenti in volgare al suo uso letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Indovinello veronese</i> • <i>Placito capuano</i> • <i>Iscrizione di S. Clemente</i> <p>La letteratura romanza in Francia in lingua d'oil e in lingua d'oc</p> <p>Il poema epico cavalleresco di età medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le canzoni di gesta</i> • <i>Il ciclo bretone</i> <p><i>La lirica provenzale</i></p> <p>La lirica del duecento in Italia</p> <p>L'amor cortese La scuola siciliana i poeti toscani</p>	Settembre/ ottobre	<p>Oltre che a lezioni frontali si farà ricorso a metodologie didattiche alternative, improntate essenzialmente sull'apprendimento cooperativo e sul lavoro individuale.</p> <p>Quale ambiente di apprendimento digitale viene utilizzata prevalentemente Gsuite; si continua ad utilizzare anche la piattaforma Moodle dell'Intendenza Scolastica, come repository per i materiali di approfondimento.</p> <p>Per le lezioni in sincrone a distanza</p>	<p>Lo svolgimento del programma di letteratura italiana potrà trarre naturale giovamento dalla collaborazione attiva con l'insegnante di storia per la ricostruzione dell'ambiente e del periodo nel quale l'evento letterario si è prodotto e per il significato che esso può assumere per il suo valore di testimonianza.</p> <p>Alcuni testi andranno a inserirsi nei percorsi di cittadinanza e trasversali individuati dal consiglio di classe</p> <p>Percorsi di cittadinanza e trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ La libertà ◦ Il rapporto tra cultura e potere ◦ La montagna tra 	<p>Microverifiche e verifiche orali</p> <p>Valutazione degli elaborati domestici</p> <p>Verifiche formative e sommative di fine percorso</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Approfondimenti individuali</p> <p>Gli elaborati scritti in classe (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre) vengono valutati con le griglie condivise con i colleghi di disciplina.</p>

	<p>Francesco Petrarca La nuova figura dell'intellettuale nel Trecento La divaricazione del Petrarca tra tensione spirituale e amore per i beni terreni Epistole Familiars IV,1 L'ascesa al monte Ventoso Il Canzoniere Rerum vulgarium fragmenta ◦ <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (XXXV)</i></p> <p><i>Altri sonetti assegnati ai singoli studenti da analizzare e commentare alla classe.</i></p> <p>Giovanni Boccaccio Struttura, temi e tecniche narrative del Decameron Il Decameron La cornice <i>Novelle assegnate ai singoli studenti da analizzare e presentare alla classe</i></p> <p>L'età umanistica Elementi culturali, filosofici e linguistici dell'Umanesimo La nascita della filologia L'umanesimo fiorentino e i de Medici: la brigata medicea</p> <p>Lorenzo de' Medici <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> Luigi Pulci Il Morgante <i>L'autoritratto di Margutte</i></p> <p>Il Rinascimento Significato del termine Rinascimento Generi e autori dell'età del Rinascimento</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p> <p>Febbraio/ Marzo</p> <p>Marzo</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>Cultura e potere nel Rinascimento: l'intellettuale cortigiano L'invenzione della stampa <i>La questione della lingua</i></p> <p><i>Il</i> genere epico-cavalleresco dalla Chanson de Roland alla Gerusalemme liberata Linee di sviluppo del genere epico- <i>cavalleresco</i></p> <p>Ludovico Ariosto <i>Struttura, contenuto, temi del</i> <i>Furioso</i> <i>L'intreccio del Furioso.</i> <i>Il motivo dell'inchiesta.</i> <i>La struttura narrativa e la visione del</i> <i>mondo.</i> <i>L'ironia ariostesca</i></p> <p>L'Orlando furioso • <i>Canto I</i> • <i>La follia di Orlando (XXIII, 100-136;</i> <i>XXIV, 1-14)</i> <i>Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-86)</i></p> <p>Torquato Tasso <i>Struttura, contenuto, scopo e temi</i> <i>della Gerusalemme liberata</i> <i>Il bifrontismo del Tasso</i></p> <p>Gerusalemme liberata <i>La Selva incantata (XIII, 17-4</i></p>	<p>Aprile</p> <p>Aprile/ Maggio</p> <p>Maggio</p>			
--	--	--	--	--	--

La Divina Commedia						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Libro di testo: edizioni varie. Materiali utili in Classroom						
<p>Saper individuare il legame tra poesia dantesca e contesto socio-politico e culturale.</p> <p>Saper riconoscere nei canti la presenza di allegorie e simboli.</p> <p>Saper dare ragione della varietà delle scelte linguistiche e stilistiche operate da Dante nella Divina Commedia</p> <p>Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico</p>	<p>Introduzione alla Divina Commedia Struttura del poema Allegoria e simbolo nella divina commedia Il significato morale dell'Oltretombadantesco Varietà linguistica e stilistica del poema</p> <p>Canti scelti dell'Inferno Canto I (<i>La selva oscura</i>) Canto III (<i>Gli ignavi, Caronte</i>) Canto V (<i>Paolo e Francesca</i>) Canto VI (<i>Ciacco</i>) Canto X (<i>Gli eretici</i>) Canto XIII (<i>I suicidi</i>) Canto XXI - XXIII (<i>I diavoli</i>) Canto XXVI (<i>Ulisse</i>) Canto XXXIV (<i>Lucifero</i>)</p>	<p>Un'ora alla settimana a partire da ottobre</p>			<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche sommative.</p> <p>Microverifiche in itinere</p> <p>Approfondimenti individuali</p>
Bressanone, 7 novembre 2022			Prof.ssa Maria Teresa Ghetti			

