

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: IIB Liceo Linguistico**

**Insegnante: prof.ssa Chiara Bortolameolli**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2022/23**

<b>PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>Bortolameolli</b>	<b>Inglese</b>	<b>IIB LL</b>	<b>Liceo Linguistico</b>	<b>3 + 1 (conversazione con docente di madrelingua)</b>

**Testi in adozione per la classe:**

- AA VV, *Insight Intermediate: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite Google Classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL TERZO ANNO**

#### Lingua:

lo studente dovrà essere in grado di:

- Comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- Produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;
- Interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;

- Produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa;
- Memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

#### Cultura:

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;
- Produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;
- Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;
- Collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Medioevo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;
- Utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: From Origins to the Norman conquest				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DO VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> the pre-Celtic populations; the Celts; the Roman conquest; the Anglo-Saxons; the Viking invasions; the Battle of Hastings;</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> The origins of the English language: Old English</p> <p><b>LITERATURE:</b> Anglo-Saxon literature: focus on the text: <i>Beowulf</i></p> <p><b>GRAMMAR AND VOCABULARY:</b> Riallineamento: Conditionals, passive voice, reported speech</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and</p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>Settembre-ottobre</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom</p> <p>Ascolto di docente e compagni</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione;</p> <p>Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;</p> <p>Presentazione di lavori di gruppo</p>		

exercises, discussions stemming from <i>Insight</i> (textbook)	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.		
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

## 2. Unità: From the Norman conquest to the Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<b>HISTORY:</b> The Normans; Wars and social revolt; the birth of the Parliament; the French influence; the Hundred Years' War; the Wars of the Roses  <b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> The French influence; Middle English  <b>LITERATURE:</b> The origins of Drama; Mystery Plays and Morality Plays; the origins of Poetry; Middle English Lyrics and ballads; Geoffrey	<b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i> ) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	Ottobre	Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i>
	<b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		Domande con risposta a scelta multipla  Domande con risposte aperte
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare,	Risposte a domande di comprensione;		Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico  Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico

<p>Chaucer: focus on the text: <i>Canterbury Tales. General Prologue; the Wife of Bath</i> ; Contemporary outcomes: Bob Dylan: <i>a Hard Rain's Gonna Fall</i>; Patience Agbabi: <i>Wife of Bafa</i></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA:</b> IL TESTO ARGOMENTATIVO (ESSAY)</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> <b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from <i>Insight</i> (textbook)</p>	trattare specifiche tematiche trattate in classe	Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.		Autovalutazione
	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

### 3. Unità: The Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> The first Tudors and the Reformation; Henry VIII; Bloody Mary; Elizabeth I and the conquest of the sea; Elizabeth I: a woman in a man's role; The beginning of the Stuart dynasty; the divine right of kings</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b></p>	<b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i> ) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	dicembre –marzo	Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i>  Domande con risposta a scelta multipla  Domande con risposte aperte
	<b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite		

<p>Modern English (Shakespearean English)</p> <p><b>LITERATURE:</b>  <u>Renaissance poetry:</u>  Focus on the text: William Shakespeare's sonnets: <i>Shall I Compare thee to a Summer's Day</i>; <i>My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun</i>;  <u>Renaissance drama:</u> a theatre for the English nation; Elizabethan playhouses; the Globe Theatre; William Shakespeare  Focus on the text:  <i>Romeo and Juliet</i>  <i>Hamlet</i>  <i>Macbeth</i>  <i>The Tempest</i> / <i>A Midsummernight's Dream</i> / <i>Othello</i></p> <p><b>FILM:</b>  <i>Shakespeare in Love</i></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA:</b>  ESSAYS</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b>  <b>PUBLIC AFFAIRS:</b>  Discussions about various topics concerning the latest news.  Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from <i>Insight</i> (textbook)</p>		la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico
	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali e INVALSI.		Autovalutazione
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		
<b>5. Unità: the civil war and the restoration</b>				
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ (B1-B2)</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>

<p><b>HISTORY:</b> James II and Charles I, the Puritans; the civil war, the protectorate, the Restoration, the first Americans, the Glorious Revolution; the beginning of the Irish Question –</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> Latin vs English: the language of literature Why does Ireland speak English? English accents: British English, Northern Irish, Hiberno English, Scottish English</p> <p><b>LITERATURE:</b> John Milton: Paradise Lost – <i>Satan's speech</i> John Winthrop: <i>a City Upon a Hill</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from <i>Insight</i> (textbook)</p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>Marzo- aprile</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE attivamente</b> testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		

	Consolidare il proprio metodo di studio			
<b>6. Unità: The Augustan Age</b>				
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ (B1-B2)</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>
<p><b>HISTORY:</b> The first Hanoverian kings; the first prime minister; a new golden age; the rise of the middle class</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> English vs Latin: the triumph of English</p> <p><b>LITERATURE:</b> The rise of the novel. Daniel Defoe; Johnatan Swift; Samuel Richardson; Henry Fielding; Laurence Sterne. Focus on the text (extracts): <i>Robinson Crusoe</i> <i>Gulliver's Travels</i> <i>Tristram Shandy</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	<p>aprile - giugno</p>	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE attivamente</b> testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo</p>		

<p>Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from <i>Insight</i> (textbook)</p>	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.</p>		
	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio</p>	<p>Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva</p>		

Bressanone, 8 novembre 2021

Insegnante \_\_\_\_\_

Allegato 1: obiettivi minimi

Allegato 2: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico



**ALLEGATO 1: OBIETTIVI MINIMI :**

**OBIETTIVI MINIMI TERZO ANNO LICEO LINGUISTICO:**

- Comprendere in modo globale testi orali e scritti di interesse personale o di carattere generale
- Esprimere semplici opinioni o reazioni personali motivandole in modo semplice in forma scritta e orale
- Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico oggetto di studio
- Riferire in modo essenziale le notizie biografiche e produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/ il contenuto di un'opera
- Comprendere e saper riassumere in modo semplice la trama/il contenuto di un'opera
- Produrre semplici risposte orali o scritte sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico
- Creare e usare mappe concettuali e tabelle per memorizzare le informazioni essenziali
- Usare domande guida per memorizzare le informazioni essenziali
- Creare mappe concettuali per organizzare ed esprimere le proprie opinioni
- Esprimere opinioni in forma scritta e orale in modo semplice ma corretto

**ALLEGATO 2: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO**

<b>Punteggio da 1 a 10</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
<b>2</b>	<b>Assolutamente insufficiente – prova nulla</b>	Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata Orale: rifiuto di sostenere una prova orale
<b>3</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale; Nessuna pertinenza con la domanda
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Errori gravi e diffusi; Scarsa pertinenza e argomentazione.
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee
<b>7</b>	<b>Discreto/Buono</b>	Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio; Discreta ricchezza di informazioni, Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente
<b>8</b>	<b>Buono/Molto Buono</b>	Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprensione della singola situazione comunicativa. Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace
<b>9</b>	<b>Molto Buono/Ottimo</b>	Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Assenza di qualsivoglia errore.

		Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali; Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
--	--	---

### **Indicatori:**

- Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.
- Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri (segue griglia dettagliata)
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation and spelling)
  - Fluency (incl. word order)
  - Content (incl. accuracy)
- Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation)
  - Fluency (incl. word order)
  - Pronunciation
  - Content (incl. accuracy)
- Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente (2)
- 

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAYS**

Il testo viene corretto secondo quattro parametri ai quali viene assegnato un punteggio come da griglia: grammar (correttezza grammaticale e utilizzo di strutture complesse secondo il livello richiesto) , vocabulary (correttezza del lessico in termini di collocation, spelling, registro), fluency (caratteristiche strutturali del testo accademico inglese, scorrevolezza del testo, punteggiatura, connettori), content (coerenza del contenuto, correttezza delle informazioni e attinenza alla traccia)

<b>GRAMMAR</b>	0-3	The text is almost impossible to read due to the high amount of grammar mistakes.
	4	Frequent, reiterated, elementary mistakes that show poor knowledge of basic grammar structures
	5	Frequent and reiterated mistakes that make the text hard to read. A few reiterated mistakes in elementary structures like -s for third person, negative form etc
	6	Frequent but not reiterated mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text
	7	Some minor mistakes that do not hinder the overall comprehension of the text. Still mostly correct although simple.
	8	A few minor mistakes; use of some complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.
	9	Hardly any mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.
	10	No grammar mistakes; use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar
<b>VOCABULARY</b>	0-3	Inappropriate lexicon, wrong spelling in most, even elementary lexemes, absolutely inappropriate register
	4	Frequent and consistent spelling and collocation mistakes, use of inexistent lexicon, mostly inappropriate register
	5	Spelling/ collocation mistakes in basic lexicon, some but not sufficient register accuracy
	6	Spelling/collocation mistakes do not hinder overall comprehension of the text, simple but proper register
	7	Some spelling or collocation mistakes, simple but proper register
	8	Clear effort to step up register despite the minor spelling or collocation mistakes
	9	Hardly any spelling or collocation mistakes, some register slips, minor collocation mistakes, use of complex synonyms for simple words
	10	No spelling mistakes, high register, use of more complex synonyms of simple words
<b>FLUENCY</b>	0-3	No introduction, conclusion or use of paragraphs. No linkers. Punctuation is completely wrong or almost absent.

	4	Chaotic structure. Lacks introduction or conclusion. Hardly any linkers. Chaotic paragraphs, not well defined or divided. Frequent mistakes even in basic punctuation.
	5	Structure not clearly defined. Consistent word order mistakes. Some linkers used. Mostly chaotic paragraphs, introduction or conclusion ineffective. Basic punctuation mostly correct
	6	Structure mostly defined. Word order often imprecise Some linkers used. Topic per paragraph is not well defined, but there is still a clear division between one and the other. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows and the essential elements are recognisable. Basic punctuation correct.
	7	Structure clearly defined. Word order imprecise. Some linkers used. One topic per paragraph. Introduction lacks texture or conclusion is ineffective, but mostly the essay flows. Basic punctuation correct.
	8	Structure clearly defined. Minor insecurities in linking words. Minor insecurities in word order or in paragraph structure; concepts still clearly divided in the paragraphs, minor flaws in intro and conclusion. Some punctuation mistakes.
	9	Structure on point. Minor insecurities in linking words. Paragraphs, introduction and conclusion are still on point. Some punctuation imprecisions
	10	Structure on point. The introduction announces the structure of the essay but doesn't go through the argument, one topic per paragraph, linking words used extensively, conclusion sums up and doesn't add new information. Punctuation on point.
<b>CONTENT</b>	0-3	Out of topic, superficial, lacks consistency and coherence, unclear points or no points made, quotations no source
	4	Mostly out of topic, statements are not explained. Superficial. Lacks consistency and coherence.
	5	Somehow out of topic. Lacks research. Superficial and not well explained concepts. Lacks consistency and coherence. Somehow unclear.
	6	Rather superficial, but still consistent and coherent. Somehow on topic. Points made are mostly clear.
	7	Mostly consistent and coherent, not too creative but still not incorrect, does not explore or explain all of the concepts it touches. Mostly on topic. Points made are clear.

	8	Consistent, coherent, somehow creative, lacks some aspects that should have been better researched or explained. Mostly on topic. Clear points made.
	9	Creative, consistent and coherent, lacks some detail that could have been better explained or researched. On topic. Points are clear
	10	The text is consistent, coherent, shows research before writing, contains quotations from someone else, shows creativity, sticks to the topic. Points are clear.