

**Anno scolastico 2022/23**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: III BLS Liceo Scientifico**

**Insegnante: Annamaria Finizio**

**Materia: Inglese L3**

**PIANO ANNUALE INDIVIDUALE**  
**Anno scolastico 2022/23**

<b>PROF.</b>	<b>DOCENTE DI</b>	<b>NELLA CLASSE</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>Finizio</b>	<b>Inglese</b>	<b>III BLS</b>	<b>Liceo Scientifico</b>	<b>3</b>

**Testi in adozione per la classe:**

- AA VV, *Insight Intermediate: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite google classroom

## **1. Curricolo di istituto:**

### **1.1 LINEE GENERALI**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA

**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

### **1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL TERZO ANNO**

#### Lingua:

lo studente dovrà essere in grado di:

- Comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- Produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;
- Interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;

- Produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa;
- Memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

#### Cultura:

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;
- Produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;
- Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;
- Collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Umanesimo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;
- Utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: From Origins to the Norman conquest				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DO VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> the pre-Celtic populations; the Celts; the Roman conquest; the Anglo-Saxons; the Viking invasions; the Battle of Hastings;</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> The origins of the English language and the British Culture</p> <p><b>LITERATURE:</b> Anglo-Saxon literature: focus on the text: <i>Beowulf</i></p> <p><b>GRAMMAR AND VOCABULARY:</b> Review: past simple vs past perfect continuous; future tenses</p> <p>Conditionals, passive voice, modal verbs reinforcement and the verbs to substitute them (allow to, be able to, be likely to)</p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	ottobre e novembre	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla</p> <p>Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo</p>		

<b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics and describe them in sequences (short texts and compositions)  Informal written communication, formal business letter	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di testi brevi.		
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

## 2. Unità: From the Norman conquest to the Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<b>HISTORY:</b> The Normans; Wars and social revolt; the birth of the Parliament; the French influence; the Hundred Years' War; the Wars of the Roses  <b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> The French influence; Middle English  <b>LITERATURE:</b> The origins of Drama; Mystery Plays and Morality Plays; the origins of Poetry: Middle English Lyrics and ballads;	<b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i> ) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	novembre e dicembre	Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i>  Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte  Verifica orale con domande guida  Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico
	<b>ASCOLTARE</b> attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto, Presentazione di lavori di gruppo		
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;		

<p>Geoffrey Chaucer: focus on the text: <i>Canterbury Tales. General Prologue</i></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA:</b> IL TESTO ARGOMENTATIVO (ESSAY)</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics.</p>		Esercizi di certificazioni internazionali.		Autovalutazione
	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

### 3. Unità: The Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> The first Tudors and the Reformation; Henry VIII; Bloody Mary; Elizabeth I and the conquest of the sea; Elizabeth I: a woman in a man's role; The beginning of</p>	<b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i> ) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	gennaio –marzo	Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i> Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte
	<b>ASCOLTARE</b> attivamente	Ascolto di docente e compagni/e;		

<p>the Stuart dynasty; the divine right of kings</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> Modern English (Shakespearian English)</p> <p><b>LITERATURE:</b> <u>Renaissance poetry:</u> Focus on the text: William Shakespeare's sonnets: <i>Shall I Compare thee to a Summer's Day; My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun;</i> <u>Renaissance drama:</u> a theatre for the English nation; Elizabethan playhouses; the Globe Theatre; William Shakespeare Focus on the text: <i>Romeo and Juliet</i> <i>Hamlet</i> <i>Midsummernight's Dream</i></p> <p><b>FILM:</b> <i>Shakespeare in Love</i></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA:</b> Essays</p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.</p>	testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto		<p>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		
	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

5. Unità: the civil war and the restoration				
CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>HISTORY:</b> James II and Charles I, the Puritans; the civil war, the protectorate, the Restoration, the first Americans, the Glorious Revolution; the beginning of the Irish Question –</p> <p><b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> Latin vs English: the language of literature Why does Ireland speak English? English accents: British English, Northern Irish, Hiberno English, Scottish English</p> <p><b>LITERATURE:</b> John Milton: Paradise Lost – <i>Satan's speech</i></p> <p><b>PUBLIC AFFAIRS:</b></p>	<p><b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari</p>	<p>Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i>) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.</p>	marzo - aprile	<p>Prova strutturata e semi-strutturata</p> <p><i>Reading comprehension</i></p> <p>Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte</p> <p>Verifica orale con domande guida</p> <p>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico</p> <p>Autovalutazione</p>
	<p><b>ASCOLTARE attivamente</b> testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati</p>	<p>Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto</p>		
	<p><b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe</p>	<p>Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo</p>		
	<p><b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati</p>	<p>Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;</p>		

Discussions about various topics concerning the latest news.		Esercizi di certificazioni internazionali.		
	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

## 6. Unità: The Augustan Age

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<b>HISTORY:</b> The first Hanoverian kings; the first prime minister; a new golden age; the rise of the middle class  <b>RIFLESSIONE METALINGUISTICA:</b> English vs Latin: the triumph of English  <b>LITERATURE:</b> The rise of the novel. Daniel Defoe; Johnatan Swift  Focus on the text (extracts):	<b>LEGGERE</b> analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, <i>skanning / skimming</i> ) di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	aprile - maggio	Prova strutturata e semi-strutturata  <i>Reading comprehension</i>
	<b>ASCOLTARE attivamente</b> testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Ascolto di docente e compagni/e; ascolto di voci registrate; esercizi di ascolto		Domande con risposta a scelta multipla  Domande con risposte aperte
	<b>PARLARE</b> per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		Verifica orale con domande guida  Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico

<i>Robinson Crusoe</i> <i>Gulliver's Travels</i>  Movie: CAST AWAY  <b>PUBLIC AFFAIRS:</b> Discussions about various topics concerning the latest news.	<b>SCRIVERE</b> per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.		Autovalutazione
	<b>IMPARARE A IMPARARE</b> Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

Bressanone, 6 novembre 2022

Insegnante *Annamaria Finizio*

Allegato: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL BIENNIO

<b>Punteggio da 1 a 10</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
<b>2</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata Orale: rifiuto di sostenere una prova orale
<b>3</b>	<b>Assolutamente insufficiente</b>	Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale; Nessuna pertinenza con la domanda
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Errori gravi e diffusi; Scarsa pertinenza e argomentazione.
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee
<b>7</b>	<b>Discreto/Buono</b>	Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio; Discreta ricchezza di informazioni, Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente
<b>8</b>	<b>Buono/Molto Buono</b>	Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprensione della singola situazione comunicativa. Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace
<b>9</b>	<b>Molto Buono/Ottimo</b>	Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Assenza di qualsivoglia errore. Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali;

		Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
--	--	--

## **Indicatori:**

- Nello svolgimento di esercizi grammaticali il punteggio assegnato si basa sulla correttezza grammaticale e sull'aderenza alla consegna.
- Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.
- Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation and spelling)
  - Fluency (incl. word order)
  - Content (incl. accuracy)
- Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:
  - Grammar
  - Vocabulary (incl collocation)
  - Fluency (incl. word order)
  - Pronunciation
  - Content (incl. accuracy)
- Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente come da griglia