

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA - BRESSANONE
Istituto di Istruzione secondaria di 2. grado “*Dante Alighieri*”
A.S. 2022 – 2023

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Docente	Roberto Perciabosco
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Classe	III B
Indirizzo	Linguistico

1. Presentazione della classe (situazione alunni, andamento educativo-didattico, situazioni particolari, eventuali adeguamenti rispetto al curriculum di istituto)

La classe III B di quest'anno scolastico 2022/23 è composta da 10 elementi, di questi 1 tutelato dalla legge 104;

nel complesso tutti manifestano un buon interesse e volontà nell'apprendimento;

Le lezioni avranno la finalità di acquisire una metodologia di lettura dell'opera d'arte, la capacità di individuare componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera e il suo inserimento nel contesto originale;

Le competenze da acquisire saranno quelle indicate dal P.t.o.f. di istituto, in particolare: : sviluppare le competenze per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse, saper fruire delle espressioni creative delle arti in tutte le loro manifestazioni (arti visive, musica, spettacolo);

Non si rilevano situazioni particolari, né adeguamenti rispetto al curriculum di istituto.

2. Finalità della disciplina

Si rimanda a quanto previsto nel curriculum d'Istituto, sulla base delle indicazioni provinciali per la definizione dei curricula della scuola secondaria di secondo grado in lingua italiana della provincia di Bolzano (Delibera n. 2041 del 13.12.2010).

I risultati di apprendimento da perseguire devono rendere lo studente in grado di:

- Comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico sia nella sua valenza storica e storico-culturale-sociologica, con particolare riferimento all'arte contemporanea

- Riconoscere e spiegare nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

- Saper leggere criticamente le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica), inquadrando nel loro contesto storico, nonché procedere all'analisi iconologica, usando il linguaggio specifico

- apprezzare il grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico, urbanistico e ambientale, a partire dal proprio territorio, comprendendo e problematizzando anche le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso

- cogliere la molteplicità di rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale con quella del passato in funzione della fruizione dell'arte contemporanea e della personale espressione artistica

- acquisire un'adeguata formazione culturale e competenze di base in funzione di un apprendimento per tutto l'arco della vita.

In particolare nel secondo biennio il traguardo è raggiungere l'obiettivo di far acquisire allo/a studente le seguenti competenze:

- leggere un'opera d'arte attraverso l'analisi preiconografica, formale, iconografica, iconologia, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale

- individuare i caratteri stilistici essenziali di un'opera d'arte

3. Area di progetto (primo biennio) o attività / progetti particolari

Non sono previste attività o progetti particolari

4. Contenuti minimi della disciplina

- Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte.
- Usare il linguaggio specifico.
- Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.
- Orientarsi cronologicamente.
- Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.

5. Educazione civica

Nell'ambito della materia interdisciplinare di educazione civica verranno dedicate 4 ore di insegnamento sul tema sviluppo sostenibile – Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.

In particolare verrà presa in considerazione l'archeologia, la storia, le premesse teoriche e alcune tecniche moderne di rilievo, individuazione e indagine dei siti archeologici.

6. Programmazione prevista

UDA TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE*	TEMPI (ore / settimane / mesi)	COLLEG. TRA DISCIPLINE	TIPOLOGIE DI VERIFICA
Preistoria e produzione artistica	La nascita dell'arte: le pitture rupestri nelle grotte di Altamira, Lascaux e Chauvet	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Settembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Le grandi civiltà fluviali: il bacino del Tigri e dell'Eufrate – il bacino del Nilo	I Sumeri I Babilonesi Gli Assiri Gli Egizi	Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Ottobre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Creta e Micene Attica e Peloponneso: il naturalismo come matrice comune	Arte Cicladica I Cretesi e le città – palazzo I Micenei e le città – fortezza	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Novembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Lo sviluppo socio-economico della Grecia continentale e le sue colonie – i riflessi sulla produzione artistica Ordini e stili	Il periodo di formazione (XII – VIII secolo a. C.) L'età arcaica (VII – VI secolo a. C.) Scultura e pittura vascolare Il tempio e le sue tipologie Gli ordini architettonici	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Dicembre 2022		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Attica ed età classica – il “miracolo greco”	La statuaria classica: Mirone, Policleto e Fidia La ceramica del V secolo	Usare il linguaggio specifico. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Gennaio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
Crisi della Polis ed egemonia macedone L'Ellenismo	Da Prassitele a Lisippo l'evoluzione della statuaria L'Ellenismo: architettura, scultura e pittura	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Orientarsi cronologicamente. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Febbraio 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
La civiltà etrusca e sua influenza nella penisola italiana	Architettura religiosa e funeraria, l'invenzione dell'arco Le necropoli fonti cospicue di scultura e pittura	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Marzo 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo

L'affermazione di Roma nella produzione artistica	L'architettura dell'utile – l'arco, la Volta, la malta e il calcestruzzo L'evoluzione della pittura La scultura - l'influenza greca	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Aprile 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo
L'età imperiale e la sintesi dell'arte romana	Architettura pubblica e residenziale nella Roma imperiale La pittura e il mosaico La scultura: il ritratto e il rilievo	Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente.	Lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, utilizzo del libro di testo e di materiali digitali scelti autonomamente o suggeriti dal docente	Maggio-giugno 2023		Verifiche orali, esposizione di ricerche individuali o di gruppo

* lezioni frontali, attività di laboratorio, lavori di gruppo, utilizzo di dispense / materiali digitali / libro di testo, ecc.

Data

29/10/2022

Nome e cognome

ROBERTO PERCIABOSCO