

Anno scolastico 2022/23

Piano di lavoro individuale

ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE

Classe: 3 C Linguistico

Insegnante: Corradina Gennaro

Materia: Inglese

PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Corradina Gennaro	Inglese	3 C	Linguistico	4

COMPETENZE
• Imparare a imparare
• Comunicare
• Acquisire e interpretare informazioni
• Progettare
• Collaborare e partecipare
• Agire in modo autonomo e responsabile
• Risolvere problemi
• Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE LINGUISTICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Padroneggiare l'inglese per scopi comunicativi; arricchire il proprio vocabolario assimilando nuovi termini legati all'ambito storico, sociale, letterario, artistico. Perfezionare la propria conoscenza grammaticale, sintattica, morfologica. Individuare informazioni	Tempi verbali e strutture grammaticali (livello B1-2) Lessico specifico relativo al contesto storico-sociale di riferimento. Connettivi logici. Lessico specifico dei testi letterari oggetto di analisi. Conoscenza degli eventi e processi storici. Figure retoriche (kennings, cesura, allitterazioni, ripetizioni, ritmo e metrica). Temi tipici della letteratura del periodo. Tecniche di lettura analitica e sintetica. Distinzione dei generi letterari (poemi eroici, epici, poesia lirica e prosa).	Padroneggiare le strutture contenute nei testi. Saper riconoscere sinonimi e definizioni di parole. Contestualizzare vocaboli ed espressioni. Applicare strategie diverse di lettura. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Identificare i concetti e le informazioni chiave in ogni paragrafo. Ordinare gli eventi di una trama. Sapere interpretare le informazioni contenute nei testi/brani. Riconoscere temi ricorrenti all'interno di un	Lezione dialogata, roleplays, pair e group work. Flipped classroom. Attraverso un iniziale brainstorming, si parte dal noto per condurre lo studente ad acquisire nuove e più approfondite conoscenze; suscitare curiosità nello studente affinché egli possa essere motivato ad apprendere. Attività di problem solving, che inducono lo studente a lavorare	Settembre e ottobre: Dal Testo Insight: unit 1: The Art of Beauty. Letteratura: From the origins to the Middle ages; Britain's melting pot; history and culture: Celtic and Roman Britain; Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage. Novembre e dicembre: Dal testo Insight	I collegamenti sono concordati durante l'anno con gli altri colleghi, per poter individuare punti in comune, per sviluppare percorsi comuni. Comunque i vari temi trattati si prestano spesso a collegamenti con le altre discipline quali: la letteratura italiana, tedesca, francese, la storia, la filosofia, la storia dell'arte.	Verifiche formative (strutturate, semi-strutturate, aperte) Verifiche sommative (strutturate, semi-strutturate, aperte) Valutazione con griglia di valutazione per lo scritto e per l'orale che contengono i seguenti indicatori: Correttezza grammaticale; capacità comunicativa; fluency; lessico; pronuncia; comprensione del messaggio; aderenza alle

<p>significative e rielaborarle. Estrapolare i concetti chiave di ogni paragrafo o testo analizzato. Comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti e orali. Descrivere brani e immagini; riassumere paragrafi e brani. Saper interagire e comunicare in maniera efficace. Sviluppare consapevolezza riguardo all'avvenuta e corretta trasmissione/ricezione e del messaggio. Saper utilizzare il lessico assimilato nella maniera appropriata. Riconoscere in quali contesti socio-culturali sia appropriato utilizzare la terminologia acquisita. Saper riconoscere i diversi generi testuali. Saper identificare le differenze tra registri linguistici. Elaborare testi orali e scritti coerenti e coesi. Utilizzare la lingua in modo pertinente da</p>	<p>Collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>brano e influenze culturali. Riconoscere lo stile dell'opera. Interpretare il linguaggio iconografico, i dettagli visivi e le mappe.</p>	<p>e a sviluppare strategie di apprendimento insieme ai suoi compagni. Compiti di realtà. La lingua parlata sarà in particolare curata durante l'ora settimanale con l'assistente madre lingua.</p>	<p>Unit 2: The power of tourism. Letteratura: The Normans; wars and social revolt; the French influence. Literature and language: A language in the making; from Old English to Middle English; Poetry: Middle English Lyrics and ballads. Gennaio e febbraio: Dal testo Insight Unit 3: Happiness. Letteratura: Writers and texts: Beowulf, The coming of Beowulf. Anonymous: Lord Randal. G. Chaucer: The Canterbury Tales: General Prologue: The Wife of Bath. Marzo e aprile: dal testo Insight: unit 4: Disappearing worlds. Letteratura: The Renaissance; history: The first Tudors and the Reformation; Elizabeth I and the conquest of the seas; The Stuart</p>	<p>istruzioni; lay-out; coerenza e coesione. La griglia è allegata al presente piano di lavoro.</p>
--	--	---	---	---	---

<p>un punto di vista socio-culturale grazie alla consapevolezza delle strutture linguistiche. Interpretare l'intento comunicativo dell'interlocutore. Acquisire gli strumenti utili all'analisi e allo studio dei testi letterari. Mostrare consapevolezza storica e letteraria. Stabilire collegamenti logici tra passato e presente. Riflettere sulla universalità o attualità delle tematiche letterarie.</p>				<p>dynasty, the Civil war and the Commonwealth. Culture: Renaissance and Humanism. Literature and language, writers and texts: W. Shakespeare: Sonnet: Shall I compare Thee to a Summer's day? Maggio e giugno: dal testo Insight: unit 5: Teenage gangs. Letteratura: W. Shakespeare: Romeo and Juliet; Hamlet, Macbeth: brani dalle tragedie.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Bressanone, 3 novembre 2022

L'insegnante

Corradina Gennaro

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO

Punteggio da 1 a 10	Valutazione	Descrittori
2	Assolutamente insufficiente	Scritto: Mancato svolgimento della maggior parte degli esercizi; consegna in bianco della prova scritta; testo interamente o parzialmente preso da fonte esterna e fonte non citata Orale: rifiuto di sostenere una prova orale
3	Assolutamente insufficiente	Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa in caso di produzione scritta o orale; Nessuna pertinenza con la domanda
4	Gravemente insufficiente	Errori gravi e diffusi; Scarsa pertinenza e argomentazione.
5	Insufficiente	Errori diffusi seppure di minore entità; Errori gravi non ricorrenti; Parziale argomentazione; Una qualche pertinenza
6	Sufficiente	Alcuni errori di minore entità che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; Nessun errore di rilievo; Argomentazione e pertinenza idonee
7	Discreto/ Buono	Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudichino l'efficacia comunicativa del messaggio; Discreta ricchezza di informazioni, Conoscenze culturali; Discorso organico/coerente
8	Buono/Molto Buono	Eventuali errori sono circoscritti e dovuti a distrazione o incomprendimento della singola situazione comunicativa. Sviluppo critico; Opinioni personali; Lessico specifico; Registro lessicale efficace
9	Molto Buono/Ottimo	Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Originalità dei contenuti ed espressione convincente e pressoché perfetta. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.
10	Eccellente	Assenza di qualsivoglia errore. Originalità dei contenuti; Espressione convincente; opinioni personali; Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.

Nello svolgimento di esercizi grammaticali il punteggio assegnato si basa sulla correttezza grammaticale e sull'aderenza alla consegna.

Nella risposta scritta e orale a domande di letteratura, storia e cultura il punteggio si basa in gran parte sulla pertinenza e correttezza della risposta data.

Nella produzione scritta agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:

Grammar

Vocabulary (incl collocation and spelling) Fluency (incl. word order)

Content (incl. Accuracy)

Nella produzione orale agli studenti viene assegnato inoltre un punteggio per i seguenti criteri:

Grammar

Vocabulary (incl collocation)

Fluency (incl. word order)

Pronunciation

Content (incl. accuracy)

Saggi brevi e testi argomentativi contenenti testi tratti da altre fonti, ove la fonte non sia riportata, saranno valutati negativamente come da griglia.