

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

IIS "Falcone e Borsellino" Bressanone/Brixen

Classe 3 ITE

ITALIANO

Prof. M. Sartor  
a/s 2022/2023

<b>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b>	<p>La classe è composta da 15 alunni; evidenzia un profilo generale buono. Un alunno frequenta solo due giorni alla settimana e con orario ridotto, a motivo di un'attività di falegnameria. Un alunno usufruisce della l. 170. Si sono inseriti 4 alunni ripetenti, mostrano difficoltà pregresse.</p> <p>E' presente un'alunna francese che trascorre un anno scolastico all'estero ed è am...</p>
<b>LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO</b>	<p>E' stato svolto un test di ingresso finalizzato a misurare le abilità di ascolto, attenzione di appunti e competenza di riassumere e/o produrre testi orali.</p> <p>Livello base &lt; 6 = 6 alunni Livello base &gt; 6 = 1 alunna Livello medio &gt; 7 = 1 alunno Livello buono &gt; 8 = 5 alunni</p>
<b>CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE</b>	<p>Per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana e per il perseguimento verranno adottati quei percorsi programmatici e quelle metodologie che meglio assicurino la padronanza del mezzo linguistico e la conoscenza sufficientemente articolata delle conoscenze essenziali ed insostituibili letture e analisi di testi di grandi autori.</p> <p>Permane la necessità di perseguire anche in questa fascia scolastica obiettivi di competenza nel campo delle <b>competenze</b> e delle <b>conoscenze</b> linguistiche generali, anche considerando in classe, nonché acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo a realizzare modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato. Le tipologie testuali principalmente il testo letterario in poesia e prosa e, quanto allo scritto, il saggio breve e il testo argo...</p>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	<p>Gli obiettivi disciplinari fanno riferimento a tre settori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) analisi e contestualizzazione dei testi;</li><li>b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica;</li><li>c) competenze e conoscenze linguistiche.</li></ul> <p>Tale suddivisione non costituisce ordine di priorità, né per l'importanza né per l'importanza. Gli obiettivi sono strettamente connessi tra loro e vanno tenuti contestualmente presenti. L'indicazione degli obiettivi si intende riferita alla conclusione del secondo biennio; i...</p>

	<p>attraverso il variare dei contenuti trattati e delle attività didattiche proposte.</p> <p>a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del testo;</li> <li>2. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: le tradizioni letterarie; il più generale contesto storico del tempo;</li> <li>3. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare giudizi critici.</li> </ol> <p>b) Riflessione sulla letteratura. Lo studente dovrà dimostrare di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo e la sua polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue rielaborazioni;</li> <li>2. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione con il testo;</li> <li>3. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione del testo;</li> <li>4. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, la prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.</li> </ol> <p>c) Competenze e conoscenze linguistiche. Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente adeguata;</li> <li>2. affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando strategie di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge; produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di un lessico adeguato.</li> </ol>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>La metodologia si avvale in primis di lezioni frontali dialogate in cui vengono spiegati i contenuti introdotti da proiezione di power point predisposti dall'insegnante per l'iniziale lettura del libro di testo secondo la metodologia UDL.</p> <p>Gli argomenti trattati saranno oggetto di approfondimenti mediante materiali di consultazione a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom. La comprensione del testo avverrà tramite verifiche scritte e orali settimanali, che rappresenteranno occasione di esercizio per gli alunni con L1 diversa, e di attivare abilità di problem-solving, sia dal punto di vista metodologico che di contenuti. Saranno affiancati momenti di circle-time, metodologia efficace per aumentare la partecipazione e affrontare e risolvere i conflitti.</p>
<p><b>STRUMENTI DI LAVORO E MATERIALI</b></p>	<p>I materiali sono costituiti dal libro di testo e dai testi/approfondimenti, questionari e schede predisposti dall'insegnante per ciascun argomento e diversificati secondo il metodo UDL (Univ...</p>
<p><b>PROVE DI VERIFICA</b> (Tipologie)</p>	<p><b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b></p>
<p><u>PROVE SCRITTE STRUTTURATE</u></p>	<p>Coerenza e coesione del testo, corretta ortografia e punteggiatura, chiarezza di trattazione ed esposizione. Cap...</p>

Tema di italiano nelle forme di saggio breve e testo argomentativo; analisi del testo poetico; questionari con risposte a domande aperte.	comprensione e analisi del testo e raffronto fra documenti.
<u>PROVE ORALI INDIVIDUALI</u>  Esposizione e analisi del testo, domande aperte.	Esposizione coerente e corretta, conoscenza dell'argomento. Inquadramento del brano/della lirica nel contesto dell'autore. Saper narrare i contenuti e le tematiche del brano/tema con i particolari ed evidenziare le note di comprensione. Strutture sintattiche, i temi centrali e le figure retoriche.
<u>INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO</u>	Recupero in itinere in classe. Attività di sportello individuale su richiesta dell'alunno nelle ore dedicate.
<u>INDICATORI PER LA VALUTAZIONE FINALE</u>	Si rimanda al PTOF e alle scelte del dipartimento

## CONTENUTI IN SCANSIONE TEMPORALE

Dal latino ai volgari Le origini della letteratura europea La cultura cortese La <i>Chanson de geste</i> La <i>morte di Orlando</i>	La poesia religiosa. Il sonetto e la canzone. Le origini. La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini. Il filone comico-realistico: Cecco Angiolieri. Il Dolce Stil Novo, La concezione dell'amore. Guinizzelli, Cavalcanti, Dante.	La Commedia: struttura dell'opera. Introduzione all'Inferno: Lettura, parafrasi e commento Canto I, e presentazione dei canti II, V, X, XXI Personaggi e temi della prima Cantica.	La Commedia: struttura dell'opera. Introduzione al Paradiso Lettura, parafrasi e commento Canto I presentazione del Paradiso Personaggi e temi della terza Cantica
---	--	--	--



Set

Ott

Nov

Dic

Gen

Feb

Mar



Il romanzo cortese-cavalleresco fra XII e XIII secolo: Chretien de Troyes (Francia) Lancillotto	Dante: i tratti salienti della produzione letteraria. La Vita Nova: <i>Proemio e primo incontro con Beatrice</i> Convivio	La Commedia: struttura dell'opera. Introduzione al Purgatorio: Lettura, parafrasi e commento Canto VI, e presentazione dei canti VI, VIII, XXX, XXXIII	Il Trecento. generali della letteratura Trecento. Villani, Sacchetti, Boccaccio.
Il ciclo Bretone: Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda (Malory, Merlino) Castel Roncolo, Bolzano	De Vulgari Eloquentia De Monarchia	Personaggi e temi della seconda Cantica	

Inoltre seguono 1) le attività per il percorso PCTO  
2) Ed. Civica

1. PCTO			
Argomento	Abilità	Competenze	Metodologie Didattiche Utilizzate
La vigilanza bancaria	Comprendere il linguaggio settoriale dell'economia bancaria nei testi selezionati	Selezionare i testi Esercitare il debate Redigere un documento di sintesi	Ricerca documenti sul sito <a href="https://www.bankingsupervision.europa.eu/legalframework">https://www.bankingsupervision.europa.eu/legalframework</a> Debate sul tema Redazione di un PPT che illustri la tematica trattata
Il CV La e-mail di presentazione Il colloquio di lavoro Le soft skills in ambito lavorativo	Riflettere sulle proprie potenzialità e saperle presentare per una domanda di lavoro Riflettere sulle soft skills in ambito lavorativo	Redigere un CV Scrivere una e-mail di presentazione Sostenere un colloquio di lavoro	Visione di PPT con le istruzioni e gli esempi Circle-time Redazione del CV e della e-mail di presentazione Simulazione di colloquio
2. Educazione Civica			
Tematica	n. ore	Attività	
Educazione alla legalità e contrasto mafie	4	Cos'è il patrimonio culturale	
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2	Realizzare una brochure e un itinerario che valorizzi il patrimonio	

Bressanone/Brixen, 30.10.22

L'Insegnante  
Prof. M. Sartor