

.Liceo Dante Alighieri - Bressanone

## **.PIANO DI LAVORO DI ITALIANO**

**. II BIENNIO B 2022-2023**

Prof.ssa Marcimino Giusy

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Conoscenza degli elementi fondamentali di un **testo argomentativo**.
- Capacità di comprendere ed analizzare il testo, individuare l'argomento centrale, la tipologia testuale, la struttura argomentativa
- Capacità di produrre testi argomentativi.
  
- Conoscenza degli elementi e degli aspetti fondamentali del **testo drammaturgico**.
- Conoscenza generica dei generi teatrali (tragedia, commedia, dramma).
- Conoscenza generica delle caratteristiche della tragedia e della commedia, delle loro origini e differenze.
- Conoscenza delle principali caratteristiche della drammaturgia in senso diacronico dalle origini al novecento.
- Capacità di cogliere le peculiarità linguistiche dei diversi generi.
- Capacità di comprendere e analizzare ai diversi livelli i testi teatrali studiati: individuare le caratteristiche e funzioni, i personaggi, la tematica principale; collegare il brano letto all'opera da cui è tratto istituendo legami e confronti intertestuali ed extratestuali, riconoscere il genere (tragedia, commedia, dramma).
- Comprendere la differenza fra forme d'arte diverse (teatro, poesia, narrativa, prosa).
  
- Conoscenza degli elementi e degli aspetti fondamentali del **testo poetico**.
- Conoscenza delle principali figure retoriche, rime, versi, strofe.
- Capacità di comprendere e analizzare ai diversi livelli i testi poetici studiati: capacità di riconoscere ed analizzare gli elementi testuali del significante (metrica e ritmo, suono, aspetto grafico, figure metriche e foniche) e del significato (livello connotativo e denotativo, parole chiave, lessico, figure semantiche e sintattiche, simbolo ed allegoria).
- Capacità di compiere le parafrasi
- Capacità di elaborare un commento istituendo legami tra il testo, il suo contesto e la poetica dell'autore.

- Capacità di confrontare testi diversi sullo stesso tema.
  - Capacità di istituire legami e confronti intertestuali ed extratestuali.
  - Approfondire la conoscenza di alcuni autori.
  - Riconoscere nei diversi componenti la riflessione sulla condizione esistenziale del poeta.
- 
- Conoscenza degli elementi e degli aspetti fondamentali di un testo narrativo.
  - Capacità di comprendere e analizzare ai diversi livelli i testi narrativi studiati (**lettura di un romanzo**): individuare caratteristiche e funzioni, linguaggio, personaggi, tematica principale; collegare il brano letto all'opera da cui è tratto contestualizzandolo e istituendo legami e confronti intertestuali ed extratestuali.
- 
- Capacità di selezionare, ricercare, acquisire argomenti.
  - Capacità di produrre testi di vario tipo, in relazione allo scopo comunicativo, utilizzando informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati dai testi studiati.
  - Acquisizione di più sicure conoscenze e competenze morfosintattiche.
  - Capacità di analizzare testi dal punto di vista morfologico e sintattico.
  - Acquisizione di una sempre maggiore padronanza lessicale e di un adeguato vocabolario specifico.
  - Acquisizione della capacità di gestire e produrre discorsi orali adeguati, per forma e contenuto, ad un contesto preciso
  - Ampliamento del vocabolario.

## **OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI**

- Dimostrare la capacità di analisi di testi teatrali, poetici e narrativi pur se con imprecisioni che non compromettano la comprensione complessiva del testo stesso
- Dimostrare di saper svolgere un elaborato in modo coerente, coeso e compiuto, tenendo presenti gli aspetti essenziali e la traccia proposta, presentando un'elaborazione generalmente corretta a livello ortografico, morfosintattico e denotativo.
- Dimostrare la conoscenza essenziale dei problemi letterari e dei contenuti culturali proposti tramite un'esposizione chiara e corretta, dove previsto utilizzando mappe o schemi
- Dimostrare la conoscenza e le abilità di analisi grammaticale, logica e del periodo almeno in riferimento agli elementi basilari della lingua italiana (Nome, verbo, aggettivo, preposizione. Soggetto, complemento oggetto, complementi indiretti. Principale, subordinata, coordinata).

## **METODI**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Flipped classroom
- Eventuali video-lezioni
- Brainstorming

## **STRUMENTI**

- Libri di testo
- Schede e fotocopie
- Materiale documentario (cartaceo, audiovisivo, informatico) a disposizione della scuola e \ o degli alunni.
- Classroom

## **CONTENUTI**

- Il testo argomentativo: comprensione ed analisi, struttura, caratteri ed elementi fondamentali. Produzione di testi argomentativi.
- La relazione: caratteri struttura ed elementi fondamentali. Produzione di una relazione
- Il teatro: caratteristiche ed elementi fondamentali.
- Analisi del testo teatrale: scrittura, lingua, personaggi, temi, struttura, figure retoriche, linguaggio scenico (testo e sotto-testo, prossemica e spazio, scenografia, regia, attore e spettatore)
- La poesia: analisi di caratteri ed elementi fondamentali.
- Analisi di testi poetici: del significante (metrica e ritmo, struttura, suono, aspetto grafico, figure metriche e foniche) e del significato (livello connotativo e denotativo, lessico, figure semantiche e sintattiche, simbolo ed allegoria).
- Il romanzo: analisi di caratteri ed elementi fondamentali attraverso la lettura di alcuni capitoli de "I Promessi sposi".
- Analisi grammaticale, ripetizione: il verbo; l'articolo; il nome; il pronome; l'aggettivo; l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; l'interiezione. I segni d'interpunzione.
- Analisi logica: ripetizione del programma già svolto e studio di complementi.
- Analisi del periodo: principale, coordinata e subordinata. Proposizioni: finale, causale, temporale, relativa, soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa, desiderativa, ipotetica, consecutiva.
- Promozione alla lettura mediante letture a scelta e relazioni creative.

**NOTA:** In caso di DAD verrà ridotto il numero di testi su cui lavorare e si cercherà di lasciare invariati gli obiettivi e le tipologie testuali su cui basare il lavoro.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Gli strumenti di valutazione consistono principalmente nella verifica attuata mediante colloquio orale e prove scritte (tema, analisi di testi, test...) eseguite in classe e relative al programma svolto. Saranno di volta in volta valutate conoscenze, competenze e abilità con l'attribuzione di punteggi variabili e relativi alle difficoltà, a quanto maggiormente studiato, alla eventuale elaborazione di contenuti.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono funzionali alla valutazione di sufficienza gli obiettivi minimi sopra specificati.

La valutazione quadrimestrale e finale scaturirà dall'insieme non numerico dei risultati raggiunti nelle verifiche periodiche, non prescindendo dall'impegno e dai compiti svolti a casa ed in classe, dalla partecipazione alla vita della classe, dall'interesse manifestato, dai progressi rispetto ai livelli di partenza, dal possesso delle abilità ritenute irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva.

## **RECUPERO**

Sono considerati momenti atti a recuperare i continui ritorni da parte dell'insegnante su argomenti già trattati, i compiti assegnati, gli esercizi svolti e/o corretti in classe, le interrogazioni. Tali attività sono un'occasione preziosa perché l'alunno ripassi quanto studiato e verifichi autonomamente la propria conoscenza degli argomenti e abilità di traduzione; costituiscono pertanto un momento di recupero al quale gli alunni sono tenuti a partecipare.

prof.<sup>sa</sup> Marcimino Giusy