

PIANO ANNUALE DI CLASSE
Anno scolastico 2022-2023

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Area linguistica /asse dei linguaggi	Lingua e letteratura italiana	1C	linguistico

EDUCAZIONE LINGUISTICA						
Libro di testo: Beccaria-Pregliasco, Parole per... leggere, pensare, comunicare, Le Monnier						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto.</p> <p>Individuare natura, funzione e scopi comunicativi di un testo.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi</p>	<p>Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana</p> <p>Morfologia del nome e del verbo.</p> <p>Analisi logica della proposizione</p> <p>Riconoscere significato e significato;</p> <p>Distinguere significato denotativo e connotativo</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali e informali (parole omonime, polisemiche, sinonime e antonime; relazioni di iperonimia e iponimia e loro funzione, caratteristiche degli insiemi di parole e dei campi semantici)</p> <p>Uso del vocabolario</p>	<p>1 ora alla settimana per l'intero anno scolastico cui va aggiunta la correzione condivisa, per un totale di 5 ore)</p>	<p>Si farà naturalmente ricorso a lezioni di tipo frontale, promuovendo però preferibilmente metodologie di tipo induttivo e partecipativo e privilegiando il "lavoro sull'errore" per la riflessione sul sistema lingua</p>	<p>Utili i riferimenti al latino , soprattutto per l'ambito lessicale.</p>	<p>Microverifiche e verifiche orali</p> <p>Valutazione degli elaborati domestici</p> <p>Test di verifica scritta</p> <p>Prove strutturate tipo INVALSI assegnate in classe e/o a casa</p>

EPICA						
Libro di testo: Franzini-Janes, Mondi narrativi, Epica, La Nuova Italia editrice						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE *	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Saper riconoscere i caratteri distintivi e i valori sociali trasmessi dall'epos.</p> <p>Saper individuare all'interno dei testi l'evoluzione dei personaggi.</p> <p>Saper mettere in relazione il testo epico con il periodo storico che l'ha prodotto.</p> <p>Saper riconoscere in testi di altre epoche i riferimenti all'epica classica.</p> <p>Saper utilizzare diversi strumenti di consultazione, compresi quelli multimediali</p> <p>Saper produrre testi in relazione agli scopi comunicativi richiesti</p>	<p>Acquisire ed applicare alla analisi dei testi idonee strategie di lettura e di analisi</p> <p>Individuare la struttura dei testi con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti</p> <p>Evidenziare i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano. Caratteri distintivi dell'epos (lingua e stile, materia, riferimenti al quotidiano, valori rappresentati) e relazioni tra epos e storia</p>	<p>Il mito I contenuti dei miti</p>	Settembre	<p>L'azione didattica sarà centrata sugli alunni e si creeranno le condizioni per favorire il loro interesse verso la materia nonché la partecipazione attiva alle lezioni.</p> <p>Si farà un ricorso limitato a lezioni di tipo frontale, privilegiando invece metodologie di insegnamento-apprendimento alternative, improntate essenzialmente sull'apprendimento cooperativo e sul lavoro individuale, attraverso l'uso delle tecnologie digitali e la realizzazione di webquest. La lettura dei testi,</p>	<p>Nello studio dell'epica antica risultano particolarmente significativi i collegamenti interdisciplinari con la storia e la storia dell'arte.</p>	<p>Microverifiche e verifiche orali</p>
		<p>Lo sviluppo dell'epica classica. L'epica omerica</p> <p>L'Iliade <i>Il proemio</i> (testo online) <i>La contesa tra Achille e Agamennone</i> (pp. 73-77) L'incontro tra Ettore e Andromaca (pp. 86-90) Il duello tra Achille e Ettore (pp. 121-125)</p>	Ottobre-novembre			<p>Valutazione degli elaborati domestici</p> <p>Verifiche formative e sommative di fine percorso</p>
		<p>L'Odissea <i>Il proemio</i> (testo online) Calipso e Odisseo (pp.168 ss.) La terra dei Ciclopi (pp. 181-185) Il gigante Polifemo e Nessuno (pp. 188-192) La maga Circe (pp.195-199) Telemaco riconosce Odisseo (pp.211-213)</p>	Dicembre/Marzo			<p>COMPITO DI REALTÀ: preparare materiali semplificati utili per compagni di altro grado scolastico (griglie allegate)</p>

		<p>La strage dei Proci (pp. 222-226) Penelope riconosce Odisseo (pp.229- 234)</p> <p>PERCORSI 1. LE METAMORFOSI 2. I MOSTRI</p> <p>L'Eneide <i>Il proemio</i> (testo online) Enea e Didone (pp.264-268) L'incontro con Didone nell'Oltreoceano (pp.271-274) Eurialo e Niso (pp. 292-297) Enea uccide Turno (pp.311-315)</p>		<p>oltre a tendere allo sviluppo della abilità della ricezione scritta, si farà strumento per la riflessione sulla lingua attraverso l'analisi delle caratteristiche fondamentali del testo, del rapporto esistente tra "contenuto" e "modo" della narrazione, dei registri, dei temi e delle tecniche di scrittura.</p> <p>Alla lettura e all'analisi si affiancherà anche la produzione di testi secondo le modalità di volta in volta richieste (cfr. laboratorio di scrittura).</p>		
--	--	---	--	---	--	--

* La scelta dei testi non è definitiva e potrà subire dei cambiamenti in relazione agli interessi mostrati dalla classe e/o ad altre contingenze.

NARRATIVA						
Libro di testo: Franzini-Janes, Mondi narrativi, Narrativa, La Nuova Italia editrice						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE *	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Saper comprendere e interpretare i testi	Acquisire ed applicare alla analisi dei testi idonee strategie di lettura e di	Le costanti della narrazione: struttura, tempo, spazio,	In corso d'anno contestualmente alla lettura dei testi.	L'azione didattica sarà centrata sugli alunni e si	Sono possibili collegamenti con le altre discipline dell'asse dei	Microverifiche e verifiche orali

narrativi riconoscendone ed analizzandone i caratteri fondamentali e le costanti	analisi Individuare la struttura dei testi con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti Evidenziare i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano.	personaggi e ruoli, narratore, focalizzazione, scelte stilistiche. Caratteri propri dei diversi generi letterari.		creeranno le condizioni per favorire il loro interesse verso la materia nonché la partecipazione attiva alle lezioni. La lettura dei testi, oltre a tendere allo sviluppo della abilità della ricezione scritta, si farà strumento per la riflessione sulla lingua attraverso l'analisi delle caratteristiche fondamentali del testo, del rapporto esistente tra "contenuto" e "modo" della narrazione, dei registri, dei temi e delle tecniche di scrittura. Alla lettura e all'analisi si affiancherà anche la produzione di testi secondo le modalità di volta in volta richieste. (cfr. laboratorio di scrittura)	linguaggi	Valutazione degli elaborati domestici Verifiche formative e sommative di fine percorso
		PERCORSI LA FIABA La morfologia della fiaba di Propp Cappuccetto rosso di Perrault dei fratelli Grimm Calvino, <i>La finta nonna</i> Thurber, <i>La terribile cappuccetto rosso</i> A. Carter, <i>Il lupo mannaro</i>	Settembre/ottobre			
		2. GENERE HORROR Scheda di analisi Testi M.Shelley, <i>Frankenstein e la nascita del mostro</i> (p.216)	Novembre/Dicembre			
		B. Stoker, <i>Il conte Dracula</i> (p.220)				
		3. GENERE GIALLO Scheda di analisi Testi A. Conan Doyle, <i>Descrizione di</i>	Gennaio/Marzo			

		<i>Sherlock Holmes</i> (fotoc) U. Eco, <i>Le deduzioni di fratello Guglielmo</i> (p.348) altri testi da definire				
Agli studenti, in corso d'anno, è richiesta la lettura integrale di 4 libri di narrativa a loro scelta						Valutazione della recensione orale proposta alla classe

* La scelta dei testi non è definitiva e potrà subire dei cambiamenti in relazione agli interessi mostrati dalla classe e/o ad altre contingenze.

TESTI D'USO						
Libro di testo: Franzini-Janes, Mondi narrativi, Narrativa, La Nuova Italia editrice						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Acquisire ed applicare alla analisi dei testi idonee strategie di lettura e di analisi Individuare la struttura dei testi con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti Evidenziare i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano.	Strutture essenziali e caratteristiche dei testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativo) TESTI DA DEFINIRE IN RELAZIONE AGLI INTERESSI DEGLI STUDENTI O AD ALTRE CONTINGENZE.	aprile-maggio lavoro domestico degli studenti	L'azione didattica sarà centrata sugli alunni e si creeranno le condizioni per favorire il loro interesse per i testi proposti La lettura dei testi, oltre a tendere allo sviluppo della abilità della ricezione scritta, si farà strumento per la riflessione sulla lingua attraverso l'analisi delle caratteristiche fondamentali del testo, del rapporto esistente tra "contenuto" e "modo" della	Sono possibili collegamenti con le altre discipline dell'asse dei linguaggi- Possibili collegamenti con i temi di educazione civica sviluppati con la classe.	Microverifiche e verifiche orali Valutazione degli elaborati domestici Verifiche formative e sommative di fine percorso

				<p>narrazione, dei registri, dei temi e delle tecniche di scrittura.</p> <p>Alla lettura e all'analisi si affiancherà anche la produzione di testi secondo le modalità di volta in volta richieste. (cfr. laboratorio di scrittura)</p>		
--	--	--	--	---	--	--

LABORATORIO DI SCRITTURA						
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili nella produzione scritta di testi di vario genere, finalizzati a scopi diversi (comunicazione, intrattenimento etc.)	Scrivere una varietà di forme testuali coerenti e coese, su argomenti e per scopi diversi, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali Controllare il processo di scrittura dalla ideazione alla revisione.	Classificazione e caratteristiche delle diverse tipologie testuali Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Registri e linguaggi settoriali	intero anno scolastico	Verranno realizzate attività di apprendimento cooperativo e sarà proposta agli alunni anche la realizzazione a più mani di testi narrativi con la tecnica della "scrittura ricorsiva":	Sono possibili collegamenti con le altre discipline dell'asse dei linguaggi	Valutazione a fine percorso degli elaborati. Si applica una valutazione formativa che valorizza i progressi ottenuti e tiene conto anche della originalità dei prodotti. Gli elaborati scritti in classe (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre) vengono valutati con le griglie condivise con i colleghi di disciplina.
		testo descrittivo Descrivere un luogo, Descrivere una persona	Settembre/ottobre			
		Il riassunto. Esercizi di ampliamento. Tautogrammi e altri giochi linguistici	Novembre-marzo			

		Il testo narrativo. Produzione di fiabe, racconti horror e gialli				
		Testo espositivo, valutativo-interpretativo	aprile-maggio			
		Raccolta dei materiali prodotti e loro pubblicazione	giugno			

Alcune ore nel corso dell'anno saranno dedicate allo svolgimento dell'area di progetto della classe.

Bressanone, 7 novembre 2022

prof.ssa Maria Teresa Ghetti